

قاموس ابراءات

تأليف
جرجس عيسى الاسم

دار العلوم الملايين

ص.ب: ١٠٨٥ - بيروت
تيلكس: ٢٣٦٦١ - لبنان

دار العلوم للملايين

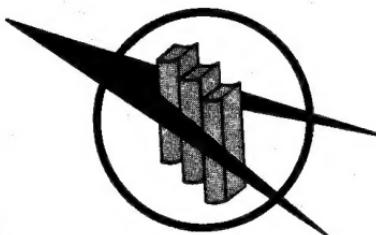
مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مداريسان - حلف دجكنة المتنو

منب ١٨٥ - متفرع ٣٤٤٢٥ - ٨٦٦٣٩

روقيا - ملايين - تلكل - ٢٣١٦٦

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٦٩

الطبعة الثانية عشرة

أبريل (مايو) ١٩٨٥

مَقْدِمة

بِاسْمِ اللَّهِ خَيْرِ الاسماءِ .

أما بعد فهذا مشروع كتيب كنت قد فكرت فيه وزميلًا لي منذ عَشْرِ سنوات لما رأينا من حاجة الطلاب إلى معرفة أسرار اللغة فيها يتعلق بإعراب مفرداتها وجملها ولما رأينا من عويسن كتب اللغة التي تلقى بين أيدي الطلبة فيدفعهم ذلك إلى اهال قواعدها . ومضت الأيام وحالت المشاغل دون التوفير على وقت نقوم فيه بهذه الخدمة لأبناء الصاد كافة .

ثم رأيت هذا الصيف أن أقوم بهذه المحاولة منفرداً فتوخيت أن تكون الشواهد كافة من الشعر كي يكون ذلك مادة أدبية للطالب إلى جانب تمرسه بقواعد لغته الشريفة وشفعت الكتاب ببعض القواعد المبسطة كي لا يشق ذلك على الأفهام ويحول دون الطلاب وما يقصدون .

ولاني إذ أتقدم بهذا الجهد اليسير أرجو من السادة
الزملاء حين اطلاعهم على الكتاب أن يرشدوني إلى مواطن
الخطأ كي أتلافها في الطبعات القادمة . والله نرجو أن
يوفقنا إلى خدمة أمتنا العربية لما فيه خيرها وصلاحها .

المؤلف

الهمزة

الهمزة :

١ - حرف استفهام . كقول المتنبي :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَحْتَ ضِبَّتِي شُوَيْعِرٌ
ضَعِيفٌ يُقَاوِيَنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ

وقول زهر :

أَمِينٌ أَمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمْ
بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلَّمْ

٢ - حرف نداء : كقول امرئ القيس :

أَفَاطِيمُ مَهْلَأً بَعْضَ هَذَا التَّدَكُّلِ
وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْنِلِي

وقول جميل :

أَبْشِينُ إِنْكِ قَدْ مَلَكْتِ فَأَسْجِحِي
وَخُدُّي بِحَظْكِ مِنْ كَرِيمٍ وَأَصِيلٍ

٣ - للتسوية : كقول الخطيبية :

سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيُّ حِينٍ أَتَبْتَهُ
أَفِي يَوْمٍ نَّحْسٌ كَانَ أَمْ يَوْمٍ أَسْعَدٌ

أب١ :

من الأسماء الخمسة يرفع بالواو وينصب بالألف
ويتجزأ بالياء . مثل :
هذا أبوك ؛ رأيت أباك ؛ مررت بأبيك .

أخ :

من الأسماء الخمسة كقول مسکین الدارمي :
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَ لَهُ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَاجِ بِغَيْرِ سِلاحٍ

إذ

٤ - ظرف لما مضى من الزمن كقول الخنساء :

وَإِذْ تَشَحَّكُمُ الرُّؤْسَاءُ فِينَا
لَدِي أَبْنِيَاتِنَا وَذَوْهُ الْحَقُوقِ

الأسماء الخمسة هي : أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو . وهذه
كلها ترفع بالواو وتنصب بالألف وتتجزأ بالياء .

- ٢ - وتأتي للمفاجأة بعد شرط غير جازم . مثل :
- وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي أَمْنٍ وَّفِي دَعَةٍ
إِذْ جَاءَنَا مِنْ رَسُولِ الْدُّهْرِ لِيَعَادُ
- ٣ - وتكون حرفًا بمعنى لام التعليل . نحو :
- كَافَأْتَهُ إِذْ نَجَحَ ، أَيْ لَأَنَّهُ .

إِذَا :

ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه ، كقول زهير :

إِذَا فَزِعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغْشِيهِمْ

طِوالَ الرَّمَاحِ لَا ضَعَافٌ وَلَا عُزُلٌ

وتحتفظ بدخولها على الأفعال . فإن ورد بعدها اسم أو ضمير كان (بالأجماع) فاعلاً لفعل محنوف يفسره الفعل الواقع بعده . كقول أبي فراس الحمداني :

إِذَا اللَّيلُ أَصْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى

وَأَذْلَلتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبِيرِ

وقول المتنبي :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ
وَلَمْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّثِيمَ تَمَرَّدَا

١ - وقد تفيد الظرفية دون الشرطية كقوله تعالى :
إِذَا السَّمَاءُ اشْقَتَ ، أَيْ حَيْنَ .

٢ - وتكون حرف مفاجأة كقول حافظ ابراهيم :
خَرَجَ الْغَوَانِي يَحْتَجِجُنَّةً .
وَرُحْتُ أَرْقُبُ جَمْعَهُنَّةً .

وإذا بِجَيْشٍ مُّبْلِلٍ
وَالْخَيلُ مُطْلَقَةً الأُعْنَةَ .

الباء بعد إذا الفجائية زائدة والاسم مجرور لفظاً مرفوع
محلاً على انه مبتدأ ، فإذا لم يقترن ما بعدها بالباء الزائدة
 فهو كذلك مبتدأ .

إذ ما :

حرف شرط جازم لفعلين مضارعين . وحروف وأسماء
الشرط الحازمة إما أن تدخل على فعلين مضارعين
كقول الخطيبية :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمْ جَوَازِيَّهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ .

١ أدوات الشرط الحازمة حرفان وعشرة أسماء هي : إن ،
إذ ما ، من ، ما ، مهيا ، اي ، كيفما ، متى ، أيان ، اينما ،
أني ، حيثما .

أو فعلين ماضيين كقول المتنبي :
 وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَامَ مَعْرِفَتِي بِهَا
 وَبِالنَّاسِ رَوَى رُمْحَةُ غَيْرَ رَاحِمٍ
 أو فعلين مختلفين كقول زهير :
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَابِ يَنْلَهُ
 وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّاءِ يَسْلُمٌ
 إذنٌ وإذا :

حرف جواب وجاء ونصب واستقبال وينبغي أن تقع
 في صدر الجواب متصلة بالفعل على أن يكون مستقبلاً
 نحو :
 سأدرسُ : إذن تَسْجَحَ .

أَفْ^۱ :
 اسم فعل مضارع يعني أتضجرَ . واسم الفعل لفظة تدل
 على ما يدل عليه الفعل ولكنها لا تقبل علامته .

۱ أسماء الأفعال كالأفعال في زمنيتها وهي :
 للماضي : هيئاتٌ : بَعْدٌ . شَتَانٌ : افترقَ وَبَعْدٌ . سُرْعَانٌ :
 أَسْرَعَ . بُطْآنٌ : أَبْطَأَ .
 للمضارع : اوَهٌ وَاهٌ : أَتَوْجَعَ . أَفْ^۲ : أَتَضْجَرَ . وا، واهـا،
 ويـ : أَتَعْجَبَ . بـخـ : أَسْتَحْسَنَ . بـجـلـ : يـكـفيـ . =

أَلْ :

أدلة تعريف وهي إما عهدية كقولك : أعطي الكتاب ،
إذا كان معهوداً ذكرياً ، واما جنسية فتدل على الجنس

عامة كقول أبي صخر المذلي :

وَلَيْسَ لِتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ رَعْشَةً

كما انتقض العصفور بَلَّهُ الْقَطْرُ

فإذا دخلت على اسم الفاعل أو المفعول كانت اسماء

موصولاً بمعنى الذي كقول كعب :

السامِ الدَّمْ شَرِيكٌ لَهُ وَالظَّعِيمُ الْمَاكُولُ كَالْأَكْلِ

وقد تدخل (أَلْ الموصولة) على الفعل شنواذاً كقول

الفرزدق :

مَا أَنْتَ بِالْحَكْمِ التُّرْضِيِّ حُكُومَتِهِ

وَلَا الأَصْيَلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْمَحَدِلِ

لِلْأَمْرِ : صَهْ : اسْكُنْ . مَهْ : اكْهُفْ . رُوَيْدَهْ : أَمْهَلْهْ .

ها هاء هاك دونك عندك لدبك الشيء : خذه . عليك نفسك

وبنفسك : إلزمهها . اليك عني : تنح وابتعد . اليك الشيء :

خذنه . إيه وهيه : تابع . هي : اقبل . هلم : اسرع . هيا

وهيئ : أسرع . آمن : استجب . مكانك : قف . أمامك :

تقدم . وراءك : تأخر .

وأسوء الافعال المعدولة قياسية على وزن فعال مثل : نزال

وحذار .

الاً :

اداة استفناح وتنبيه ويؤتى بها لتأكيد ما بعدها كقول
لبيد :

الاً كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَقَ اللَّهُ بِاطِلٌ
وَكُلُّ تَعْبِيرٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

١ - وتكون لمجرد التنبيه كقول كثير :
الاً زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ

الاً :

قليلة الاستعمال لافادة الحض : كقولك : الاً تساعد
أخاك .

الاً :

اداة استثناء على ان يكون الكلام قبلها تماماً مثيناً نحو:
زار الطلاب الارياف الا خالداً .

١ - ويجوز فيها الاستثناء او الحصر إذا كان الكلام
قبلها تماماً منفياً كقول النابغة :

وَلَا أَرِي فَاعِلاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ
وَلَا أَحَشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا سُلَيْمَانٌ إِذْ قَالَ إِلَهُ لَهُ
قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْجُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

٢ - وتكون للحصر إذا كان الكلام قبلها ناقصاً
منفياً كقول الشاعر :

وَلَا يَتَوَمُ عَلَى حَالٍ يَكُونُ بِهَا
إِلَّا أَذْلَانٌ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتِيدُ

الذى^١ :

اسم موصول يحتاج إلى صلة وعائد ، كقول الفرزدق :
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْخَلُّ وَالْحَرَمُ

١ أسماء الموصول هي :
الذى ، اللذان ، الذين (للمذكر) .
التي ، اللتان ، اللواتي (للمؤنث) .
ويلحق بها الموصولات المشتركة وهي :
من ، ما ، ذا ، اي .

إلى ١ :

حرف جر . كقول الأخطل :
 ملِي امْرَئٍ لَا تُعَدِّيْنَا نَوَافِلُهُ
 أَظْفَرَةً اللَّهُ فَلَيَهُنَا لَهُ الظَّفَرُ

إليك :

اسم فعل امر (راجع أفت) وهي بمعنى أبعد ، كقول
 الرصافي :

إِلَيْكِ إِلَيْكِ يا بَغْدَادُ عَنِّي .
 فَلَيَنِي لَسْتُ مِنْكِ وَلَسْتُ مِنِّي
 أو بمعنى خذ ، كقولك : إليك السطرة ، أي خذها .

الأُلى :

اسم موصول بمعنى الذين كقول الرصافي :
 أَلَسْنَا الْأُلَى كَانَتْ قَدْمًا بِلَادُنَا
 بِأَرْجَانِهَا نُورٌ الْعَدَالَةِ يَسْطَعُ ؟

١ حروف الجر هي :

مِنْ . مَلِي . عَنْ . عَلَى . فِي . الْلَّام . الْبَاء . وَالْقَسْم . بَاء
 الْقَسْم . تَاءُ الْقَسْم . رُبْتَ . حَتَّى . وَأَمَّا : خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا
 فَيُشَرِّطُ فِي اعْرَابِهَا حِرْفَ جَرْ أَنْ لَا تَقْرَنَ بِ(ما) .

أم :

حرف عطف وهي المعادلة للهمزة كقول المتنبي :

نَحْنُ أَدْرِي وَقَدْ سَأَلْنَا بِسَجْدَةٍ
أَقْصَيْرٌ طَرِيقُنَا أَمْ يَطْوُلُ ؟

أما :

١ - حرف تنبية ويغلب وقوعها امام القسم كقول

أبي صخر الهدلي :

أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْرَهُ الْأَمْرُ

٢ - حرف عرض كقولك : أما تزورنا .

اما :

اداة شرط وتفصيل ويأتي جوابها مقترباً بالفاء كقولك :

أَمَّا زيد فشاعر وأما آخوه فكاتب .

وتكون للتأكيد كقول الشاعر :

أَمَّا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتُ

فَهَلْ لَوَصَلْتَكِ مِنْ مَعْلَمٍ

إما :

اداة تفصيل كقول الشاعر :

سأحملُ نفسِي عَلَى آلةِ
فِيمَا عَلِيهَا وَإِمَّا لَهَا

وقد تفيد الابهام والشك والاباحة والتخيير كقولك :
خذْ إِمَّا هَذَا وَإِمَّا ذَاكَ .

وتأتي مركبة من «إن» الشرطية وما الزائدة كقول
الشاعر :

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَغْنَ.
نَدَامَيَّ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

أمس :

على وجوهين : أ - بالبناء على الكسر ومعناها اليوم
الذي يسبق يومك ، كقول المنساء :
أَرَاهَا وَالهَا تَبَكَّى أَخَاها

عشيةٌ رُزْئِهِ أوْ غِيْبَ أَمْسِ

ب - بالأعراب ومعناها أحد الأيام الغابرة ، كقول شوقي :
بِالْأَمْسِ قُمْتُ عَلَى الزَّهْرَاءِ أَنْذُبُهُمْ
وَالْيَوْمَ دُمِي عَلَى الْفَيْحَاءِ هَتَانُ
وَيُلْاحِظُ تجردها من «أن» في بنائها واقتراحها بها في
اعرابها .

آمين :

اسم فعل أمر بمعنى استجب ، كقول ابن زيدون :
غِيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوِي فَدَعَوْا
بَأْنَ تَغَصَّ فَقَالَ الْدَّهْرُ آمِنًا

أن^١ :

١ - حرف نصب ومصدر واستقبال : هي للنصب لأنها
تنصب الفعل المضارع ، ومصدر لأنها تؤول مع ما
بعدها بمصدر محله من الاعراب بحسب مقتضى الكلام ،
واستقبال لأنها تعين وقوع الفعل في زمان الاستقبال
كقول طرفة :

أَلَا أَيْهَنَا الزَّاجِري أَخْضُرَ الْوَغْيَ
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي؟

٢ - حرف تفسير نحو : وأوحينا اليه أن اصنع الفلك.

٣ - حرف مصدر فقط كقول أبي تمام :
فَإِنِي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيَّدَتْ مَحَبَّةَ
إِلَى النَّاسِ أَنْ لِيْسَ عَلَيْهِمْ بَسَرْمَدِ

١ النواصِب أربعة هي : أن . لن . اذن . كي .

٤ - مخففة من أن واسمها ضمير الشأن المحنوف وخبرها الجملة الواقعه بعدها . ويشرط في هذه أن تسبق بفعل ظن أو يقين كقول جرير :
زَعَمَ الْفَرَزَدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبِعاً
أَبْشِرْ بَطْوَلَ سَلَامَةً يَا مَرْبِعُ

وقول الآخر :

عَلِمُوا أَنْ يَوْمَ لَوْنَ فَجَادُوا
قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلٍ
أَوْ أَنْ يَفْصِلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْجَمْلَةِ الْوَاقِعَةِ خَبْرًا لَمَّا بِهِ
مَا . لَنْ . قَدْ . سَوْفَ . كَقُولْ جَمِيلْ بَثِيَّةْ :
بَلْ وَبَأْنَ لَا أَسْتَطِيعُ وَبَالْمَنِي
وَبِالْأَمْكَلِ الْمَرْجُوُّ قَدْ خَابَ آمْلَهُ

٥ - زائدة للتوكيد كقول المعري :
وَلَمَّا أَنْ تَجْهَنْيَ مُرْادِي
جَرَيْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا

ان :

حرف شرط جازم يجزم فعلين مضارعين كقول الشاعر :
إِنْ تُبْشِدَنَّ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُومَةٍ
تَلْقَ السَّوَابِقَ مِنْا وَالْمُصَلَّيْنَا

١ - زائدة كقول دريد بن الصمة :
ما إنْ رأيْتُ ولا سمعْتُ بِهِ

الله طالي أينُك جُرُبِ

٢ - مشبهة بـ «ليس» ترفع الاسم وتنصب الخبر
بشرطن : أ : الا يتقدم خبرها على اسمها . ب :
الا يُنْفَضَّ تقيها بـ «الا» نحو : إنْ هذا إلا ملكٌ كريمٌ .
وعاملة نحو : إنْ زيدٌ شاعرٌ .

٣ - مخففة من إنْ، وتخفيفها نادر الوقع ولذا وقع
اقترن باللام الفارقة كقولك : إن الشجرُ لشمرٌ .

إن^١ :

حرف مشبه بالفعل ، الفائدة منه التأكيد وهو ينصب
الاسم ويرفع الخبر كقول النساء :
إنَّ الزمانَ وما يَقْسِنَى لَهُ عَجَبٌ
أبقي لنا ذَبَاباً واستُوْصِلَ الراسُ
وهي حين تكون مكسورة الممزة فليس لها وما بعدها
 محل من الاعراب .

١ الحروف المشبهة بالأفعال هي :
إنَّ . أَنَّ . كَانَ . لَكَنَ . لَيْتَ . لَعْلَ . وهي تنصب الاسم
وترفع الخبر وقد يكون خبرها مفرداً أو جملة .

أنَّ :

من أخوات إنَّ : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والمصدرية بمعنى أنهُ يكون له وما بعده محل من الأعراب بحسب وقوعه في الكلام كقول الشاعر :

على أنني راض بأنْ أحملَ الموى
وأخرجَ منهُ لا علىْ ولا ليَا

أنا^١ :

ضمير رفع منفصل للمنكلم محله من الأعراب الابتداء غالباً إلا إذا أريدَ به التوكيد : فمن الأول قول عنترة :

أنا في الحربِ العوانِ غيرُ مجهولِ المكانِ
وأما الثاني فقولك : أتَول أنا .

أنتَ وانتِ :

ضمير رفع منفصل للمخاطب والمخاطبة .

آه ، واه . وبها :

اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع . فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا .

١ ضمائر الرفع المنفصلة هي :

أنا . أنتَ . أنتِ . أنها . أنتم . أنتن . نحن . هو . هي . هما .
هم . هن .

أهلاً وسهلاً :

عبارة ترحيب . وكلنا الكلمتين تعربان مفعولاً به لفعل مخدوف تقديره في الأولى : أتيتَ أهلاً . وفي الثانية : وطشت سهلاً .

أو :

حرف عطف يعطف مفرداً على مفرد ، كقولك : هذا زيد أو عمرو . أو جملة على جملة ، كقولك : ينعمون أو يشقوون .

وتأتي بمعنى (إلى أنْ أو إلَّا أنْ) وهي التي يُنْصَب المضارع بعدها (بأنْ) مضمرةً وجوباً كقول البحرى :

حرامٌ عَلَيْ الرَّاحُ بَعْدَكَ أَوْ أَرِي
دَمًا بِدَمٍ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَا تِرَهُ
ومن معانيها : الشك والابهام والإباحة والتخيير والتقسيم ، وإنما يُعرَفُ ذلك كله من سياق الكلام .

أولاء :

اسم إشارة بجمع القريب يستوي فيه المذكر والممؤنث وقد تلحقها هاء التنبية : هؤلاء ، أو كاف الخطاب : أولئك .

أولو :

اسم جمع بمعنى أصحاب ومفردها (ذو) بمعنى صاحب . وموئلها : أولات . ومفردها : ذات .

أيٌّ ١ :

حرف نداء كقولك : أي زيد .
أو حرف تفسير : كقولك : هذا عسجد أي ذهب .

إيٌّ :

حرف جواب بمعنى نعمٌ ويغلب وقوعها أمام القسم
كقولك : إيه والله .

أيٌّ :

وتأتي على وجوه منها :

١ - شرطية وتُعرب بحسب ما تضاف إليه كقول
ابن الرومي :
وأولادنا مثلُ الحوارحِ أيُّها
فقد ناهٌ كانَ الفاجعَ البينَ الفَقدِ

١ أدوات النداء هي : يا . أيا . هيا . أي . المزءة . آ . وا .

- ٢ - استفهامية : أَيُّكُمْ أَتَى ؟
- ٣ - اسم موصول كقولك : لَا تَخْبِرْهُمْ لَا غَلَمْ أَيْهُمْ
خِبَرْ .
- ٤ - صفة للنكرة كقولك : زَيْدٌ رَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ .
- ٥ - ومنادي مع (أيتها) و (أيتها) والهاء للتنبيه
كقول جرير :

بِاِيْتَاهَا الرَّجُلُ الْمُرْخِيُّ عِمَامَتَهُ
هَذَا زَمَانُكَ لَأَنِّي قَدْ مَضَى زَمْنِي

إِيَّاً :

ضمير نصب منفصل يتصل بسائر ضمائر النصب .

إِيَّاً :

اداة نداء للبعيد وفي لهجة (هيا) كقول الخطيبية :
فَقَالَ : هَيَا رَبَّاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرَىءٌ
بِسِحْقِيكَ لَا تَحْزِمْهُ تَا اللِّيلَةَ اللَّحْمَا

١ ضمائر النصب المنفصلة هي
اي اي . اي اك . اي اكها . اي اكم . اي اكن . اي انا . اي اه .
اي اها . اي اهما . اي اهم . اي اهن .

أين :

- ١ - اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية المكانية .
- ٢ - اسم شرط جازم يجزم فعلين مضارعين غالباً ما يقترن في حالة الجزم بـ « ما » .
أما مثال الأول فقول المتنبي :
أينَ الَّذِي هَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ
مَا قَوْمُهُ؟ مَا يَوْمُهُ؟ مَا الْمَصْرُ؟
وأما مثال الثاني فنحو :
أيُّهَا تَكُونُوا يُلْدِرِكُمُ الْمَوْتُ .

إيه :

اسم فعل أمر بمعنى : زدنا من حديث أو فعل ، وفاعله مستتر وجوباً تقديره أنت . وقد تبدل همزته (هاء)
على لغة بعض الاعراب .

ب

: ب

حرف جر ، وتفيد أشياء منها : الاستعانة ، والظرفية ،
والسببية ، والقسم ، وهذه الأخيرة تسمى (باء القسم)
كقول الشاعر المهجري :

بِاللَّهِ قُلْ عَنِي لِجِيْرَانِي
مَا زَالَ يَرْعِي حُرْمَةَ الْعَهْدِ
والتقدية ^١ كقول جرير :

١ المفدى إما أن يكون مما يقبل الرفع والنصب فيجوز حينئذ
تعليق الحال والجرور بفعل «أفتدي» المحنوف أو بخبر مقدم
تقديره مقدّي أو مقدية كقول المتنبي :
بأبى الشموس الحانحات غواربا
اللابسات من الضياء جلابيا =

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ
عَلَىٰ وَمَنْ زَيَارَتُهُ لِسَامٌ

— تزاد الباء للتاكيد في الموضع التالية :

١ — في خبر كان المفية كقولك : ما كنتُ بعائد .

٢ — في خبر ليس وما المشبهة بليس : أما الأول
فكمـا في قول الأخطل :

وَلَنْتَ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ يَوْمًا
وَلَنْتَ بِأَكْلٍ لَحْمَ الْأَضَاحِي

وأما الثاني فكمـا في قول أبي فراس :
ما كُثْرَةُ الْعِيلِ العَنَاقِ بِزَادِي
شَرْفًا وَلَا عَدَدُ السَّوَامِ الضَّافِي

٣ — في فاعل فعل التعجب الوارد على صيغة الأمر
كقول ابن زيلون :

أَكْرِيمٌ بِوَلَادَةٍ ذُخْرًا لِمُدْخِرٍ
لَوْ مَيْزَاتٌ بَيْنَ بَيْطَارٍ وَعَطَّارٍ

— وإما أن يكون ضمير رفع منفصلاً فيعلن المخار والمجرور
بالخبر المقدم المحنوف « مفدى » كقول شوفي :
بابـي أنت هـيكلاً من فنون مـركباً

- ٤ - في مفعول وفاعل (كفى) كقول المتنبي :
- كَفَىْ بِكَ دَاءَ أَنْ تَرَىْ الْمَوْتَ شَافِيَاً
- وَحَسْبُ الْمَنَابِيَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا
- ٥ - في الكلمة (حسب) التي يعني الكفاية كقولك :
- بِحَسْبِكِ درهم
- ٦ - بعد إذا الفجائية كقول حافظ ابراهيم :
- إِذَا بَجِيشَ مُقْبِلٍ وَانْعَلَ مَطْلَقَةُ الْأَعْنَةِ
- ٧ - في الحال المنفي عاملها نحو : ما رجعت بخائب .

بَشْ :

فعل ماضٍ جامد لانشاء الذم . فاعله إما معرف
بـ «أَل» نحو : بَشْ الصَّدِيقُ سَلِيمٌ . وإما مضارف إلى المعرف
بـ «أَل» نحو : بَشْ عَشِيرُ السَّوْءِ الْهَامُ . فكلمتا
الصديق وعشير فاعل بَشْ ، والمحخصوص بالذم
سليم ، والهام مبتدأ خبره جملة الذم .

بَجَلٌ :

حرف جواب يعني : نَعَمْ . وقد تستعمل اسم

١ آخر الحواب هي : نَعَمْ . أَجَلْ . بَجَلٌ : بَلَىْ .
جَيْزٌ . لَيْ . جَلَلٌ .

فعل للمضارع بمعنى : يكفي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسم فعل مضارع بمعنى : استحسن . ويغلب استعمالها مكررة بالكسر والتنوين : كقول شوقي :
٠
بخـ بخـ ابن فريـح شاعـر .

بَلْدَار :

اسم فعل أمر معدول بمعنى أسع ، فاعله مستتر وجوباً
تقديره أنت .

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسم صوت دعاء للغم والابل .

بِطَان :

اسم فعل ماضٍ يعني أبطأً.

بِسْلَمٌ

حرف عطف منفيٌ ما قبله نحو :
ما وقف سعيد بل أخوه .

والفائدة منها الإضراب نحو: قد أفلح من تزكي ،
وذكر اسم ربه فصلٍ ، بل توثرون الحياة الدنيا .

بَلْهَ :

اسم فعل أمر بمعنى دع كقول الشاعر :
تَذَرُّ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًّا هَامَنَهَا

بَلْهَ الْأَكْفَّ كَانَهَا لَمْ تَخْلُقِ
وَأَجَازُوا فِيهَا بَعْدَهَا النَّصْبُ وَالْجَزُّ وَالرَّفْعُ عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ
لَدُعٍ وَمَصْدِرٌ بَعْنَى التَّرْكُ وَاسْمٌ مَرَادُ لِكِيفٍ .

بَلِ :

حرف جواب للتصديق ولا يستعمل غيرها في جواب
الكلام المففي كقول أبي فراس :
أَرَاكَ عَصِيًّا الدَّمْعَ شِيمَسْتُكَ الصَّبْرُ
أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعَنِّي لَوْعَةٌ
وَلَكِنْ مُثْلِي لَا يُنَادِعُ لَهُ سِرٌّ

بَيْنَهَ :

اسم بمعنى غير وهو ملازم للإضافة إلى أنّ ومعهoliaها
كقول التواسي :

بَيْنَهَ أَنَا عَلَى الإِسَاءَةِ وَالْكُفْرَانِ - م -
نَرَجُو لِحُسْنِ عَقْوِ الْآَمِ
وهي على ما يرجع ابن هشام مستنى مقطوع .

بعد :

ظرف زمان يعرب كقول أبي تمام :
مِنْ بَعْدِ مَا أَشْبُوْهَا وَاثْقَنَ بِهَا
وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقُلِ الْأَشِيبِ
ويُبَشِّرُنَا نَحْنُ : اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ .

ت

تا :

اسم إشارة مثناء تانِ وجمعها أولاء . وتدخل عليها
هاء الشنية : هاتا وهاتانِ وهو لاء كما ورد في خطبة
الإمام عليَّ : فرأيت أنَّ الصبر على هاتا أحجى .
ومؤثثها تِه وهي .

وأما تاء القسم فقد مر ذكرها ، نحو : تالله لا يكيدنَ
أصنامكم .

تبَّا :

مصدر من تَبَّا أي قطع وأهلك وأكثر استعمالها قولهم :
تبَّا له جباناً أو من جبان ، وتعرب في هذه الحال
مفعولاً به لفعل مخذوف تقديره ألزمهم الله تَبَّا . وجباناً
تمييز .

ت :

حرف التاء هو الثالث من حروف المجاء وتكون علامة
للتأنيث نحو : ذَهَبَتْ هند .

وضمراً متصلًا للمتكلم أو المخاطب والمخاطبة نحو :
ذَهَبَتْ وَذَهَبَتْ وَذَهَبَتِ .

تحت :

طرف مكان يعرب ، كقولك : ظهر من تحت الأرض ؛
ويبني كقول الرصافي :

علَّتْ أُمَّةُ الْغَرْبِ السَّمَاءَ وَأَشْرَقَتْ
عَلَيْنَا فَظَلَّنَا نَرْقُبُ الْقَوْمَ مِنْ تَحْتِ
وَقُولْ أَبِي النَّجْمِ الْعَجْلِي يصف فرساً :
مُؤْثِقٌ الْأَعْلَى أَمِينٌ الْأَسْفَلِ
أَقْبَأَ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلَى

ث

ثُمَّ :

حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي كقول أبي نواس:
ثُمَّ أَدْنَانِي إِلَى مَلِكٍ يَأْمُنُ الْجَانِي لَدِيْ حُجَّرَةْ

ثُمَّتَ :

حرف عطف وهو مؤنث **ثُمَّ** اللفظي كقول الراجز:
ثُمَّتَ قُمْنَا وَالظَّلَامُ مُطْرِقٌ
وَالطَّيْرُ فِي أَوْكَارِهَا لَا تَنْطِقُ

ثُمَّ :

ظرف مكان مبني نحو : وكان **ثُمَّ** رعاةً .

ثُمَّةَ :

ظرف مكان وهو مؤنث **ثُمَّ** اللفظي .

ج

جميع :

معنى جماعة الناس وهي من الألفاظ التي يؤكد بها معنوياً كقولك : جاء القوم جميعهم . هذا إذا وقعت بعده ما يُراد تأكيده . فإذا لم يُرد بها التأكيد أعربت بحسب وقوعها في الكلام نحو : رأيت جميع الناس .

جلل :

حرف يعني نعم واسم يعني عظيم أو يسير أو أجل فمن الأول قول الشاعر :
قومي هم قتلوا - أميم - أخي
فإذا رميت يصيبني سهيمي
فلشن عقوت لا عفون جلا
ولشن سطوت لا وهن عظمي

ومن الثاني قول امرئ القيس :
أثاني حديث فكذّبنته

بأمري ترَعْزَعَ منهُ الفُلَلْ .
يقتل بني أسد رَبَّهُمْ
ألا كُلُّ شيءٍ سواهُ جَلَلْ .

ومن الثالث قول جميل :
رسم دار وقفْتُ في طَلَلِهِ .
كِدْنَتُ أقضى الحياةَ مِنْ جَلَلِهِ .
فَقِيلَ أرادَ منْ أَجْلِهِ وَقِيلَ أرادَ منْ عِظَمِهِ في
عيني .

جيءُ :

بكسر أو فتح . وهي حرف جواب يعني نعم .

ح

حتى :

حرف وهي على أربعة أوجه :

١ - ان تكون حرف جر نحو : سرت حتى آخر الطريق .

٢ - ان تدخل على المضارع فتنصب بأن المصدرية
محنوفة وجوباً والمصدر المؤول في محل جر بـ « حتى » ،
كقول امرئ القيس :

وَاللَّهِ لَا يَدْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا

حتى أَبِرَّ مَالِكًا وَكَاهِلًا

٣ - ان تكون حرف ابتداء كقول الفرزدق :

فَوَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِّيْنِي
كَأَنَّ ابَاهَا نَهْشَلٌ أو مجاشعُ

وَكَوْلُ حَسَانٍ :

يُغْشَوْنَ حَتَّىٰ مَا تَهِرُّ كَلَابُهُمْ

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

؛ - ان تكون حرف عطف نحو :

ذهب الطلاب إلى القرية حتى الصغار . أي الصغار

كذلك ذهبوا .

حَتَّامٌ :

مركبة من حتى وما الاستفهامية وقد حذفت الف (ما) كما هو مألوف كلما اتصل بها أحد حروف الجر .

حاشا^١ :

كلمة تدل على الاستثناء يجوز اعرابها حرف جر نحو : اكرمت رفافي حاشا زيد . ويجوز اعرابها فعلاً ماضياً ينصب ما بعدها على المفعولية .

فإذا دخلت عليها (ما) عينت كونها فعلاً ماضياً كقوله :

رأيتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرْيَشًا

فَبَانَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالًا

١ خلا وعدا وحاشا ثلث كلمات للك أن تعرّبها حروف جر أو فعلاً ماضية، وهي تدل على الاستثناء، فإذا دخلت عليها (ما) عينت كونها فعلاً ماضية .

ويراد بها التترية كما في نحو : حاشَ اللَّهُ مَا هَذَا بَشْرًا .
إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ .

حَيْثُ :

ظرف مبني على الفم في محل نصب على الظرفية
المكانية :

ومن ظروف المكان المبنية :

لَدُنْ ، لَدِيْ ، أَيْنَ ، هَنَا ، ثُمَّ .

ويغلب دخول (ما) عليها فتعرّب اسم شرط جازماً
وهي مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية كقول
الشاعر :

حَيْثُمَا تَسْتَقِيمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ
نجاحاً في غابير الازمان

حَيْ ، حَيَّ هلا . حَيَّهَلَّ :

اسم فعل أمر بمعنى أقبل . نحو : حَيَّ على الصلاة .

خ

خلا :

كلمة تدل على الاستثناء وتعرب اعراب حاشا كقول

لبيد :

ألا كُلُّ شيءٍ مَا خَلَّ اللَّهُ بِاطْلُ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

ذ

ذَّا :

اسم إشارة للقريب ، مثناه ذانِ رفعاً وذئنِ نصباً وجراً .
 وتدخل عليه هاء التنبية : هذا . وذاك إشارة للمتوسط ،
 وذلك للبعيد واللام فيه لام البعد والكاف للخطاب .
 وإذا دخلت من وما الاستفهاميات على « ذا » عينتا كونها
 اسم موصولاً إلا إذا كانت اسم إشارة كقول الشاعر :

وَمَنْذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَایَاهُ كُلُّهَا
 كَفَى الْمَرْءَ نُبْلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَابِيهُ

ذِهُ :

اسم إشارة للمؤثر القريب وتدخلها هاء التنبية : هذه .
 ويعرف بحسب وقوعه في سياق الكلام .

فو :

أحد الأسماء الخمسة وهو بمعنى صاحب كقولك : جاء
دو مال .

ويعرّب بالواو رفعاً وبالألف نصباً وبالباء جراً . مثناه
ذوان وجمعه ذوون .

و (فو) أيضاً اسم موصول بمعنى الذي على لغة طيء
كما في قول أبي تمام :

أَنْ دُوْ عَرَقْتَ فَإِنْ عَرَنْتَكَ جَهَالَةَ
فَأَنَا الْمُتَيْمُ قِيَامَةَ الْعُذَالِ

ذات :

مؤثر ذو ، مثناها ذواتٍ وجمعها ذاتات .

تدل على الابهام كقولك : ذهبت ذات يوم أي يوماً ما .
وتدل على الحال نحو : أصلحوا ذات بينكم ، أي
حالكم . وعلى المكان : جلس ذات اليدين أي عن
اليدين . ويقال : قلت ذات يده أي ماله . وذات
الحب عند الاطباء التهاب يحدث في غلاف الرئة .
وتعرّب هذه الكلمة بحسب درجةها في الكلام .

ذبي :

اسم إشارة للمؤثر القريب وتتدخلها هاء التنبيه : هذى

كقول حافظ ابراهيم :
هذى يدي عن بنى مصر تُصافِحُكُمْ
فَصَافَحُوهَا تُصَافِحْ نَفْسَهَا الْعَرَبُ

ذَيْتَ ذَيْتَ :

بالتكرار أو العطف ويكتفى بها عن القول أو الفعل
الذي لا يراد ذكره نحو : قال : ذَيْتَ وذَيْتَ ،
و فعل ذَيْتَ ذَيْتَ .

و

رُبَّ :

حرف جر شبيه بالزائد ولا متعلق له . ينحصر بدخوله على النكرات . الاسم بعده مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ وقد يستفاد منه التقليل أو التكثير ، ويُعرَفُ ذلك من سياق الكلام . أما إفاده التقليل فكما في قوله : رُبَّ أخْ لَكْ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكْ ، وأما التكثير فكما قال امرؤ القيس :

فَإِنْ أَنْسٌ مَكْرُوبًا فِي رُبَّ قَيْسَةٍ
مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكِيرَانِ

رُبُّما :

فإذا دخلت عليها (ما) أبطلت جر ما بعدها وعينت دخولها على المعرف والأفعال كقول ابن زيدون :

رُبُّما أَشْرَقَ بِالْمَرْءِ عَلَى الْآمَالِ يَاسُ
وقد شذ دخولها على النكرات في هذه الحال أو قد

تكون لهجة من لهجات العرب كقول أحدهم :

رُبَّما ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ
 بين بَصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءٍ

رُبَّةٌ :

مؤنث « رُبَّةٌ » اللفظي وتعمل عملها ولها فائدتها ومنها
 قول شوقي :

عَنْرَا كِيلوبَرَا فَرَبَّةٌ زَلَةٌ
 قد كَبَّتْ تَغْتَفَرِينَ حِينَ أَرَاكِ

رُبَّشَما :

مؤنث « رُبَّشَما » اللفظي وتعمل عملها في دخولها على
 المعرف والأفعال كقول أحدهم :

وَرُبَّشَما يَكُونُ الْجِنْ حِلْمَأٌ
 إِذِ الْإِقْدَامُ مَرْزَأَةٌ وَحُمْقٌ

وكقول المتنبي :

فَرَبَّشَما شَفَيتُ غَلِيلٌ نَفْسِي
 بَسِيرٌ أو قَنَاءٌ أو حُسَامٌ

س

سأ :

اسم صوت للحمار يورَد به أو يُزجَر .

وأسوء الأصوات على نوعين :

١ - نوع يخاطب به ما لا يعقل من الحيوان أو صغار الإنسان وهو يشبه اسم الفعل من حيث صحة الاكتفاء به ولكنه لا يقع في شيء من تراكيب الكلام ومنه : (هلا) للفرس ؛ (عدس) للبغل ؛ (كخ) لزجر الطفل عن تناول شيء ؛ (نيخ) دعاء للبعير بناخ ؛ و (سأ) للحمار يورَد أو يُزجَر .

٢ - النوع الآخر يحكي به صوت من الأصوات المسموعة ، نحو (قَبْ) لوقع السيف ؛ (غاق) لصوت الغراب ؛ (طَقْ) لصوت الحجر ؛ (ويه) للصراخ على الميت .

وقد يسمى صاحب الصوت باسم صوته كقول المتنبي :
وَمِنْ وَاهِبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَّا
وَمِنْ هَاتِكٍ دِرْعًا وَمِنْ نَاثِرٍ قُصْبَا
فِيرْد اسْمَ الصَّوْتِ مَبْنِيًّا وَهُوَ الْأَرْجُعُ ، وَقَدْ يَعْرُبُ
لِوْقَوْعِهِ مَوْقِعَ مَعْرُوبٍ فِي قَالٍ رَأَيْتَ غَافِرًا وَالْأَصْحُ رَأَيْتَ
غَافِرًا أَيْ غَرَابًا .

السين وسوف :

حِرْفًا استقبال يدخلان على المضارع فيعينانه للاستقبال
كقول الشريف الرضي :
سَتَعْلَمُونَ مَا يَكُونُ مِنْيٌ
إِنْ مَدَّ فِي ضَبْعِي طَوْلُ سَنِي

سُبْحَانَ :

نائب مفعول مطلق وهي تستعمل بمعنى التعجب كقول
أبي نواس :
سُبْحَانَ مِنْ خَلْقَ الْخَلْقِ
مِنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ

سَوَاءٌ :

تأتي بمعنى غير ، نحو : جاءُوا سَوَاءً زِيدٌ ، أو صفة

مِثْلٌ : هَذَا دَرْهَمٌ سَوَاءُ ، أَيْ تَامٌ ، أَوْ بَعْنَى الْمِثْلِ
نَحْوُ : هَمَا فِي الْأَمْرِ سَوَاءٌ وَهِيَ خَبْرٌ « هَمَا » .

السُّيَّ :

الْمِثْلُ نَحْوُ : هَمَا سِيَّانٌ أَيْ مِثْلَانٌ ، وَتَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ
لَا سِيَّا الَّتِي يُؤْتَى بِهَا لِتَفْضِيلِ مَا بَعْدَهَا فِي الْحُكْمِ عَلَى
مَا قَبْلَهَا .

ش

شرع :

فعل يدل على بدء القيام بالعمل وهو وما دل على معناه من أفعال يعلم عمل كان على أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع . وينبغي لافعال الشروع هذه أن يستجَرِّدَ خبرُها من أن ، نحو : شرع المطر يهطل . وأفعال الشروع كثيرة منها :
أنشا . علق . طفق . أخذ . هب . بدأ . ابتدأ .
جعل . قام . انبرى .

ص

صار:

من أخوات كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب
الخبر كقول أبي البقاء الرندي :

وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ سَلْكٍ
كَمَا حَكِيَ عَنْ خَيَالِ الطَّفِيفِ وَسَنَانٍ

صاحب:

منادى مرخّم مبني في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذف وأصله صاحببي ، كقول المعرى :
صاح هندي قبورنا تملأ الرحب
فأينَ القبورُ مِنْ عَهْدِ عَادَ ؟

١٦

اسم فعل أمر يعني أسلكْتْ فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

ض

أضحي :

فُل ماضٌ ناقصٌ منْ أخواتٍ
كَان يرفع الاسم وينصب
الخبر ، كقول النابغة التميمي :
أضحت خلاءً وأضحي أهلهَا احتملوا
أختي عليها الذي أخى على لبدي

ط

طفيق :

من أفعال الشروع يعمل عمل الأفعال الناقصة فيرفع
الاسم وينصب الخبر ، نحو : طفق الناس يتواقدون .

طق :

اسم صوت لحكاية سقوط الحجر .

ظ

ظلٌ :

من أخوات كان يرفع الاسم وينصب الخبر كقول
النبي :

ظللتَ بِهَا تَنْطُوي عَلَى كَبِدٍ
نَضِيْجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا

ع

عدا :

أداة تفيد الاستثناء ولَكَ أن تعرّبها حرف جر أو فعلاً ماضياً نحو : رأيت رفافي عدا واحد أو واحداً . فإذا دخلت عليها (ما) تعين كونها فعلًاً ماضياً وما بعدها مفعول به لها نحو : سافر الحند ما عدا زيداً .

عدس :

اسم صوت لجزر البعل وقد يسمى المزجور باسم صوته
كقول الشاعر :

إذا جلتُ بدني على عَدَسٍ
على الذي بينَ الحمارِ والفرَسِ
فَا أبالي مَنْ عَدَا وَمَنْ جَلَسَ

عَسَى :

من أفعال الرجاء ، تعمل عمل الأفعال الناقصة فترفع
وتنصب كقول الشاعر :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيَ فِيهِ
يَكُونُ ورَاءَهُ فَرَّاجٌ قَرِيبٌ

عَلٌ :

ظرف مبني على الفم في محل نصب على الطرفية
المكانية ، وقد يقع صفة فيعرب كقول امرئ القيس :

مِكْرَرٌ مِفْرَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السِّيلُ مِنْ عَلٍ
أي من مكان عالٍ على سبيل الاجتزاء بالصفة عن
الموصوف ، وهذا كثير الورود في شعر العرب كقول
البحري :

فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُوٌّ
وَتَرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بِعَنْبَرٍ
أي بُني (القصر) في رأس تلةٍ مشرفة .

علٌ :

حرف جر وأورد لها ابن هشام في معنى الليب تسعة

معانٍ إليكها :

- ١ - الاستعاء كقول الأعشى :
تُشَبَّهُ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا
- ٢ - المصاحبة كمعن نحو : وإنْ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ
لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ .
- ٣ - المجاورة كعن قول الشاعر :
إِذَا رَضِيَتْ عَلَيْهِ بَنْوَ قُشَيْرٍ
لَعَمَرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضاَهَا
- ٤ - التعليل كاللام كقول الشاعر :
عَلَامَ تَقُولُ الْرِّيحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ
- ٥ - الظرفية نحو : واتبعوا ما تتلو الشياطين على
ملك سليمان .
- ٦ - الموافقة نحو : إذا اكتالوا على الناس يستوفون .
- ٧ - موافقة الباء نحو : اركب على اسم الله .
- ٨ - أن تكون زائدة للتعويض أو غيره ، فالاول
كتقوله :
إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَسِلُ
إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَنْكِلْ .

والثاني كقول الآخر :

أبى اللهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ

عَلَى كُلِّ أَفَانٍ عِصَاهٍ تَرُوقُ

وفي هذا البيت نظر لا مجال له هنا .

٩ - ان تكون للاستدراك والاضراب كقول ابن التميمة :

بِكُلِّ تَدَاوِيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا

عَلَى أَنَّ قَرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

عَلَى أَنَّ قَرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بَنَافِعٍ

إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بَنِي وَدَ

أَبْطَلَ بَعْلَى الْأُولَى عَوْمَ قَوْلَهُ لَمْ يَشْفَ مَا بَنَا فَقَالَ :

بَلْ إِنْ فِيهِ شَفَاءٌ هُنَّ ثُمَّ أَبْطَلَ بِالثَّانِيَةِ قَوْلَهُ عَلَى أَنْ قَرْبَ
الْدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ .

علام :

مركبة من على حرف جر وما محنوقة الالف اسم
استفهام في محل جر بعل .

عم :

مركبة من عن حرف جر وما محنوقة الالف اسم
استفهام في محل جر بعن نحو : عم يتساءلون ؟

حَلِقَ :

من أفعال الشروع تعلم عمل كان فترفع الاسم وتنصب
الخبر .

عَلَيْكَ :

اسم فعل أمر يعني إلزام فاعله مستتر وجوباً تقديره
أنت كقول الشاعر :

عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتَشَّعَّ عَنْ مَعَايِّنِهَا
وَخَلَّ عَنْ عَثَارَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ

عَنْ :

حرف جر وقد أورد لها ابن هشام في المغني عشرة
معان هي :

١ - المجاوزة نحو : سافرت عن البلد .
٢ - البدل نحو : واقتوا يوماً لا تخزي نفس عن
نفس شيئاً .

٣ - الاستعلاء كقول ذي الاصبع العدواني :
لاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبٍ
عني ولا أنت دياني فتخزوني
٤ - التعليل نحو : وما كان استغفار ابراهيم لأبيه
إلا عن موعدة .

٥ - مرادفة بعد . نحو : لتركبَنْ طبقاً عن طبق . أي حالة بعد حالة .

٦ - الظرفية كقول الشاعر :

وَأَسِ سَرَّاً حَيْ حَيْتُ لَقِيتَهُمْ
وَلَا تَكُ عن حَمْلِ الْرَّبَاعَةِ وَانِيَا

٧ - مرادفة من . نحو : وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات .

٨ - مرادفة الباء . نحو : وما ينطق عن الهوى .

٩ - الاستعانة ، نحو : رميت عن القوس أيْ بها .

١٠ - أن تكون زائدة للتعويض من أخرى مذوقة
كقول الشاعر :

أَتَجْزَعَ أَنْ نَفْسٌ أَنَاهَا حِمامُهَا
فَهَلَّاَ الَّتِي عن بَنِ جَنْبِيكَ تَدْفَعُ
قال ابن جني : أراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك .

عِنْدَكَ :

اسم فعل أمر بمعنى خذ . نحو : عندك القلمَ أيْ
خذه .

عندما :

مركبة من عند وهي ظرفية للزمان وما المصدرية نحو :

أعتما يُخلِك الحوف تومن ؟

عَوْضُ :

ظرف مبني على الضم لاستغراق الزمن المستقبل كقول
الأعشى :

رَضِيعِي لَبَانِ ثَدِي أَمْ تَحَالِفَا
بَأْسَحِمْ دَاجِ عَوْضُ لَا نَفْرُقُ

عَلَّ :

لغة في لَعَلَّ الحرف المشبه بالفعل وهي عند بعضهم
أصل واللام زائدة كقول الشاعر :

عَلَّ مَنْ فَرَجَتْ كُرْبَتَهُ
جَاءَ يَوْمَ الْعُسْرِ بِالنَّعْمَ

عند :

اسم للحضور الحسي نحو : فلما رأه مستقرًا عنده .
والمعنى نحو : قال الذي عنده علم من الكتاب .
والقرب نحو : عندها جنة المأوى .

وهي لا تقع إلا ظرفاً أو مجرورة عن ، ومن اللحن
قولهم : إِلَى عنده أو لعنته ، وكذلك قول بعض
المولدين :

كُلُّ عِنْدِي لَكَ عِنْدِي
لا يُساوِي نِصْفَهُ عِنْدِي
وَظْرِيفَتِها تَكُونُ لِلْمَكَانِ أَوِ الزَّمَانِ وَيَفْهَمُ ذَلِكَ مِنْ
سِيَاقِ الْكَلَامِ .

غ

غير :

اسم ملازم للإضافة في المعنى ، ويجوز أن يقطع عنها لفظاً إن فهم المعنى وتقدمت عليها كلمة ليس ، نحو : الذي عشرة كتب ليس غير . وقولهم « لا غير » لحن . وغير وسوى اسمان يفيدان الاستثناء ويعربان لإعراب الاسم الواقع بعد إلا . والاسم الواقع بعدهما مجرور بإضافتهما إليه دائماً كقول المتنبي :

كيفَ تَرَىِيَّ الَّتِي تَرَىِيَّ كُلَّ طَرْفٍ
رَأَءَهَا غَيْرَ طَرْفَهَا غَيْرَ رَاقِي
ويمجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت إلى مبني كقول الشاعر :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ
حَمَامَةً فِي غَصُونِي ذَاتُ أَوْقَالٍ

وقد تقع مبتدأ لا خبر له كما في قول الحكبي :
غَيْرُ مَسْوِيٍّ عَلَى زَمْنٍ
يَنْقُضُ بِالْهَمْمِ وَالْحَزَنِ

غاق :

اسم صوت للغراب .

الفاء :

حرف يفيد العطف والترتيب نحو : قام زيد فعمرو ،
أو العطف مع الترتيب والتعليق كقول شوقي :
صُرِيَّتْ فَانْجَسَتْ فَاسْتَصْرَخَتْ
فأناها حينئذ فهنيئ قدر
أو السبيبة وهي الرابطة لحواب الشرط كقول المتنبي :
وإنْ أَسْلَمْ فما أَبْقَى وَلَكْنْ
سَلِمْتُ مِنْ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ
وترتبط الفاء شبه الحواب بشبه الشرط كقول بشار :
بُثَّ التَّوَالَّ وَلَا تَمْنَعْكَ قَلْتُهُ
فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقَرَأَ فَهُوَ مُحَمَّدٌ
وقد تقرن باذا الفجائية وهي زائدة عند بعضهم عاطفة
عند آخرين نحو : خرجت فإذا زيد واقف ..

فو :

يعني فم وهي من الأسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب
بالالف وتجر بالياء .

فوق :

طرف مكان يعرب ، كقولك : ومن فوقه اطباقي . وينبئ ،
كقولك : وردنا الأمر من فوق .

في :

حرف جر وقد أورد لها صاحب المغني عشرة معان
هي :

١ - الظرفية المكانية أو الزمانية وقد اجتمعنا في نحو :
ُغلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهما
سيغلبون في بضع سنين .

٢ - المصاحبة نحو : فخرج على قومه في زيته .

٣ - التعليل نحو : فذلكن الذي لم تستثن فيهم . ونحو :
امرأة دخلت النار في هرة ، أي بسببيها .

٤ - الاستعلاء نحو : ولا أصلبكم في جذوع النخل .
ونحو قول عنترة :

بَطَّلْ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ
يُحْدِي نِعَالَ السِّيَّتِ لِيسَ بِتَوَامٍ

٥ - مرادفة الباء كقول الشاعر :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرَّفِعِ مَنَا فَوَارِسْ
بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِيرِ وَالْكُلُّ

٦ - مرادفة إلى . نحو : فردو أيديهم في أفواههم .

٧ - مرادفة من ، كقول أمرئ القيس :

أَلَا عَيْمٌ صَبَاحًا أَيْتَهَا الطَّلَلُ الْبَالِي
وَهُلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصُرِ الْخَالِي

وَهُلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ أَحَدُثُ عَهْدِهِ

ثَلَاثَيْنَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

٨ - المقايسة وهي الدائلة بين مفصل سايف وفاصل لاحق نحو : مما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل .

٩ - التعويض وهي زائدة عوضاً من أخرى محدوفة ، نحو : ضربت فيمن رغبت . وأصلها رغبت فيه .

١٠ - التوكيد وهي الزائدة لغير التعويض كقول أحدهم :

أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا النَّيلُ دَجَانَةٌ
يُخَالُ فِي سُوَادِهِ يَرَنْدَجَا

(البرندج هو الحلد الاسود)

فِيمَ :

مركبة من في حرف جر وما اسم استفهام مبني في محل
جر بـ «في» كقول ابراهيم اليازجي :
فِيمَ التعللُ بالأمالِ تخدعكمْ
وأنتمُ بين راحاتِ القنا سُلُبُ

ق

قَبْ :

اسم صوت لِوَقْع السيف .

قَبْلُ :

ظرف زمان يُعرَب ، كقول أبي تمام :
من عهـدِ إسـكـنـدـرِ أو قـبـلـ ذلك قـدـ
شـابـتـ نـواـصـيـ اللـالـيـ وـهـيـ لـمـ تـشـبـ
وـبـيـ ، كـقـولـ أـحـدـهـمـ :
فـمـاـ أـتـيـتـ بـيـدـعـ منـكـ نـشـكـرـهـ
كـذـاكـ شـانـكـ منـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ

قـدـ :

١ - اسم مرادف لـحسبـ بـمعـنىـ الـكـفـاـيـةـ كـقـولـ أـبـيـ تـامـ :

قَدْكَ أَنْتَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلَوَاءِ
كَمْ تَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجَّرَائِي

٢ - حرف يفيد التقليل أمام المضارع نحو : قد
أسفر غداً . وقد تفيد التحقيق مع وقوعها أمام
المضارع ويعرف ذلك من سياق الكلام كقول الشاعر :

قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الْزَّلَلُ
فَإِذَا وَقَعَتْ أَمَامَ الْمَاضِي أَفَادَتِ التَّحْقِيقَ اطْلَاقًا كَقُولِ
الشاعر :

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا
فَمَا اعْتَدَرْكَ مِنْ قَوْلٍ وَقَدْ قِيلَ
وَقَدْ يُفْصِلُ بِالْقَسْمِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ كَقُولِ الْبَحْرِيِّ :
قَدْ لَعْرِي رُزْنَاهُ كَهْلًا وَشِيخًا
وَعِرْفَنَاهُ نَاشِيَا وَوَلِيدَا

وَقَدْ يُحَذَّفُ مَا بَعْدَهَا كَقُولِ النَّابِغَةِ :
أَفِيدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا
لَمَّا تَرَلَ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدْ
أَيْ وَكَانَ قَدْ زَالَتْ .

وَمِنْ مَعَانِيهَا التَّوْقِعُ وَالتَّثْبِيتُ وَقَدْ مَرَّ ، وَتَقْرِيبُ الْمَاضِي
مِنَ الْحَالِ نَحْوَ : قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ .

قطط :

على ثلاثة أوجه :

- ١ - قَطْ بفتح القاف وتشديد الطاء وبنائهما على الضم :
ظرف لاستغراق الزمن الماضي كقول الفرزدق :
- ما قالَ لَا، قَطْ إِلَّا فِي تَشَهُّدِهِ

لولا التشهُّدُ كَانَتْ لَأَهْ نَعَمْ

- ٢ - تكون بمعنى حَسْبٍ وهذه مفتوحة القاف ساكنة
الطاء نحو : قَطْ زيد درهم .

- ٣ - اسم فعل مضارع بمعنى يكفي ، فيقال قطني درهم ،
والنون فيها للوقاية والياء مفعول به لاسم الفعل

ك

: ك

الكاف على أوجه منها :

- ١ - ضمير يشرك بين النصب والجر للمخاطب والمخاطبة نحو وَهَبَكَ وَهَبَّكَ وَنحو لَكَ درهم ولَكِ كتاب وَقَلْمَنُكَ وَقَلْمَنُكِ .
- ٢ - حرف لغير الجر وهي المسماة بكاف الخطاب وتلحق باسم الاشارة نحو : ذلك وتلك وبالضمير المنفصل : اياكَ وإياكِ وملحقاتها كما تلحق بعض أسماء الأفعال نحو : رويدك وحيهلك .
- ٣ - حرف جر وتفيد التشبيه كقول امرئ القيس : فأدركَ لم يجهد ولم يثُنْ شاؤه بَمُرْ كخنروف الوليد الشقَّبَ وتأتي زائدة لإفادته التأكيد كقول عمر بن أبي ربيعة :

فلما توافقنا عرفتَ الذي بها

كمثل الذي بي حذّوكَ النعلَ بالنسُعلِ

٤ - اسم بمعنى مثل مضاف إلى المتصل به سواء أكان مفرداً أم جملة وعمله من الاعراب بحسب وقوعه في درج الكلام كقول النبي :

أتتْ زائراً ما خامر الطيبُ ثوبها

وكالمسكِ من أرْدَانِها يتضَوَّعُ

فالكاف في كالمسك اسم بمعنى مثل في محل رفع مبتدأ والمسك مضاف إليه وجملة يتضَوَّع خبر .

وقول الفرزدق :

وكتَ كفافيَ عينيه عمداً

فأصبحَ ما يُضيَّ له النهارُ

الكاف في «كفافي» اسم بمعنى مثل في محل نصب خبر كان .

وقول مسكن الداري :

أخاكَ أخاكَ إنَّ منْ لا أخ له

كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

الكاف في «كساع» اسم بمعنى مثل في محل رفع إن .

وقول امرئ القيس :

وليلٌ كموْجٍ البحْرِ أرْخى سُدُولَهُ

عليٌّ بانواعِ المسوْمِ ليتاني

الكاف في «كموج» اسم بمعنى مِثْل في محل جر نعت
ليل، وموج مضاد اليه.

وقول جریر :

مُطْلَعَ النَّافِقِ عَلَيْكُمْ سَدٌ

أم من يصلو كصولة الحاج

الكاف في «كصولة» إما نائب عن المفعول المطلق وإما صفة لمفعول مطلق محنوف والتقدير من يصول صولة مثل صولة الحجاج . وقد تدخل عليها ما المصدرية كقول الفرزدق :

کائنات

حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر كقول

قيس بن الملوح :

كان فجاج الأرض حلقة خاتم

عليه فما تزداد طولاً ولا عرضاً

وإذا دخلت عليها (ما) كفتها عن العمل نحو : كأنما زيد قادم .

وتفيد «كأن» التشبيه فهي مع الكاف ومثل أدواته ، كما تفيد التقرير كقوله : كأنك بالشقاء مقبل .

وإذا خففتْ كأنَّ ظلتْ عاملةً فكان اسمها
ضمير الشأن المعنوف نحو : كأنَّ لم تَغُنَّ بالأمس
نحو قول الشاعر :

كأنَّ لم يَكُنْ بَيْنَ الحجَونِ إلَى الصفا
أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْتَمِرْ بِكَةً سَامِرُ
والتقدير كأنَّها لم تَغُنَّ وكأنَّه لم يكن .

كَأْيٌ :

فيها ثلات لهجات : كَأْيٌ وتنكتب بالنون أيضاً
وكافٌ وكثٌ . وهي من كنایات العدد وتعرّب مثل
كَمْ الخبرية ومميزها مجرور دائمًا بِيْسِنْ ، كقول
زهير :

وَكَانَ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِيمِ

كَذَا :

على وجهين :

١ - أن تكون مركبة من كاف التشبيه وهذا اسم إشارة
كقول المنبي :

كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شَتَّ فَاذْهَبِي
وَيَا نَفْسُ زِيدِي فِي كِرَاهِهَا قِدْمًا

٢ - أو مكررة ويكتفى بها عن العدد وغيره نحو :
قال كذا كذا أو كذا وكذا ، ونحو : قبضت كذا
وكذا درهماً واقمنا بمكان كذا .

كَرَبَ :

أحد أفعال المقاربة ويعمل عمل كان فيرفع الاسم
وينصب الخبر كقول الشاعر :
كَرَبَ القلبُ من جواه ينوبُ
حين قالَ الوشاةُ هندَ غضوبُ

كُلَّ :

اسم لاستغراق أفراد المتعدد ولا تستعمل إلا مضافة
لفظاً أو تقديرآ نحو : و^{كُلَّ} في ذلك يسبحون . ويلاحظ
تنوينها في هذا الموضع . ونحو : وكلَّ شيءٍ أحصيناه
حساباً . ونحو : كلَّ من عليها فان ، وهي في المثال
السابق منصوبة على الاستغلال وفي الاخير مبتدأ خبره فان .
ونحو قول المتبنبي :

كلَّ خمسةٍ أرقَّ من الخَمْرِ

بقلبِ أقصى من الحلمودِ
فإذا أريد بها التأكيد المعنوي وقعت بعد ما يراد
تأكيده نحو : جاء القومُ كُلُّهُمْ . وإذا دخلت

عليها ما المصدريّة الظرفية أفادتها الشرطية غير الحاجزة
واقتضى اتصالها بما كتبته كقول عمر بن أبي ربيعة :

كَلَّا قلتُ مِنْ مِيَادِنَا

صَحَّكتْ هِنْدُ وَقَالَتْ بَعْدَهُ خَدْ

فَإِذَا كَبَّتَا مِنْ فَصْلَتِينَ كَانَتْ مَا اسْمُ مَوْصُولْ أَضِيفَتْ
«كُلَّ» إِلَيْهِ نَحْوٌ : هَذَا كُلُّ مَا عَنِّي .

كِلَّا :

حرف جواب يفيد النفي .

كِلَّا وَكِلْنَا :

اسمان يلازمان الاضافة ويؤكد بها معنوياً إذا وقعا بعد
ما يُراد تأكيده ، نحو : جاء الرجلان كلامهما والمرأتان
كلتاهم . فإذا أضيفا إلى الاسم الظاهر أعراباً اعراب
الاسم المقصور بالحركات المقدرة كقول المتبنّي :

كِلَّا الرِّجْلَيْنِ أَتَلَى قَتْلَهُ

فَأَيَّهُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلَبْ

كِلَّا مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر
وجملة « أتلى قتله » في محل الخبر .

وإذا أضيفا إلى ضمير أعراباً اعراب الشّي بـالـألف

رفاعاً كقول الشاعر :

كلاهما خلَفٌ من فَقْدِ صاحبِهِ
هذا أخِي حين أدعوهُ وذا ولدي
وبالياءَ نصباً وجرأً نحو : رأيت الرجلين كلِيهما ،
ومررت بالمرأتين كلِيهما .

كم :

على نوعين : ١ - اسم استفهام محله من الاعراب
بحسب وقوعه في الكلام ومميزها مفرد منصوب نحو :
كم كتاباً عندك . كم اسم استفهام مبتدأ . كتاباً تمييز
منصوب . عندك : ظرف وضمير مضاف اليه متصل
بخبر « كم » المعنوف .

٢ - خبرية وهي من كنایات العدد يمكن بها عن
العدد الكثير ومميزها مفرد أو جمع مجرور إما بضافتها
إليه أو بنـ كقول الفرزدق :

كم عمة لك يا جرير وحالة
فَدْعَاءَ قد حلَّبَتْ عليَّ عِشايري

وقول الآخر :

وكم قد رأينا من فروع كثيرة
تموت إذا لم تُعْجِبَنِ أصول

كادَ :

من أفعال المقاربة يجوز اقتران خبره بأن والافصح
عدم اقترانه بها . فمن الاول قول محمد بن مناfer :
كادت النفسُ أن تفيسَ عليهِ
إذ غداً حشْوَ رَيْنَطَةٍ وَبُرُودٍ

وقول شوقي :

قُمْ للمعلم وفِيهِ التبجيلا
كادَ المعلمُ أن يكون رسولاً
ومن الثاني قول الآخر :
يكادُ مَنْ فَرَّ مِنْ مِنْيَتِهِ
في بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

كانَ :

فعل ماض ناقص يرفع المبتدأ وينصب الخبر كقول
المتنبي :
وكانَ بها مثلُ الجنون فأصبحت
ومنِ جثت القتل علىها تمامٌ
وتأتي تامة فتكتفي بمروعها كقول أبي تمام :
كانَ الذي خفتُ أن يكونا
إنا إلَى اللهِ راجعونا

وقول الآخر :

إذا كنتُ في القومِ الطوالِ علوتُهم
بعارفةٍ حتى يُقالَ : طويلٌ.

ومن معانيها : الثبوت والحضور والواقع والاستقبال
والمعنى والحال والدوام والاستمرار نحو : كان الله
يحب المحسنين .

كَيْ :

أحد نواصِب المضارع نحو : ادرس كي تنجح .
ويغلب ورودها مع اللام لذلك فهي حرف نصب
ومصدر واستقبال ، فجملة كي تنجح في محل نصب
بتزع الخافض ، واللام الداخلة عليها هي لام التعامل أو
لام كي كما ورد في شعر ابن الفارض :

نَصْبًا أَكْسَبَنِي الشَّوْقُ كَمَا

تُكَسِّبُ الْأَفْعَالَ نَصْبًا لَامُ كَيْ

وجملتها حين اقتراحها باللام في تأويل مصدر في محل
جر باللام .

وتدخل عليها ما الزائدة فتصبح حرف تعليل كقول
جميل بشينة :

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسَ أَصْبَحَتْ مَانِحًا
لِسَانَكَ كَمَا أَنْ تَغُرُّ وَتَخْذَلَ

كـيـ : حـرـفـ تـعـلـيلـ . مـا زـائـدـةـ . اـنـ حـرـفـ مـصـدرـ
وـنـصـبـ وـاسـتـقـبـالـ .

كـيـفـ :

اـسـمـ اـسـتـفـهـاـمـ إـذـاـ وـقـعـ اـمـامـ الـفـعـلـ التـامـ أـعـرـبـ حـالـاـ
كـفـولـ المـتـبـنيـ :
كـيـفـ لـاـ تـأـمـنـ "ـالـعـرـاقـ" وـمـصـرـ

وـسـرـايـاـكـ دـوـهـاـ وـالـجـيـوـلـ

وـإـذـاـ وـقـعـتـ اـمـامـ الـفـعـلـ النـاقـصـ أـعـرـبـتـ خـبـراـ مـقـدـمـاـ لـهـ
كـفـولـ شـوـقـيـ :

كـيـفـ كـنـاـ ؟ وـلـاـ تـسلـ "ـكـيـفـ كـنـاـ" ؟

نـسـاقـيـ مـنـ الـهـوىـ مـاـ نـشـاءـ

وـقـولـ أـبـيـ الـعـلـاءـ :

كـيـفـ أـصـبـحـتـ فـيـ مـكـانـكـ بـعـدـيـ
يـاـ جـديـرـاـ مـنـ بـيـكـلـ اـفـقـادـ
وـتـعـرـبـ اـسـمـ شـرـطـ جـازـمـاـ بـدـخـولـ مـاـ عـلـيـهـ اوـ عـدـمـ
دـخـولـهـ . فـمـنـ الـأـقـلـ قـولـكـ : كـيـفـهاـ تـعـاـمـلـ النـاسـ يـعـاـمـلـوـكـ .
وـمـنـ الـثـانـيـ قـولـكـ : كـيـفـ تـصـنـعـ أـصـنـعـ .
وـقـدـ تـعـرـبـ نـائـبـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ نـحـوـ : يـصـورـكـمـ فـيـ
الـأـرـاحـمـ كـيـفـ يـشـاءـ . أـيـ تـصـوـيرـاـ .

ل

اللام :

ثلاثة أقسام : ١ - عاملة للجر . ب - عاملة للجزم .
ج - غير عاملة .

العاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر إلا مع المستغاث
ـ «يا»، فمفتوحة نحو : يا لَزِيْد و هي مفتوحة في
اقترانها مع الضمائر نحو : لَك ، لَكُم . ومكسورة مع
ياء المتكلّم نحو : لَيْ .

لام الحارة إثنان وعشرون معنى :

- ١ - الاستحقاق : الحائزه للفائز ، الأمر الله .
 - ٢ - الاختصاص : الجنة للمؤمنين والنار للكافرين .
 - ٣ - الملك
 - ٤ - التعليل
- وقد ورد في قول النبي :

لعينيكِ ما يلقى الفوادُ وما لقي
وللحبَّ ما تَمْ ييقَّ مني وما بَقِيَ
لام عينيك للتعليل ولام للحب للملك .

٥ - التمليلك : وهبت لزيد ديناراً .

٦ - شبه التمليلك : جعل لكم من أنفسكم أزواجاً .

٧ - توكييد النفي وهي المسماة بلام المحدود الواقعة
بعد كونِ منفي نحو : ما كان الله ليغذبهم وأنتَ
فيهم . وقد تخذف كان قبل لام المحدود كقول الشاعر :
فما جمعَ ليغْلِبَ جَمْعَ قومِي
مقاومةً ولا فردٌ لفردٍ

والتقدير : فما كان جمع .

٨ - موافقة «إلى» . نحو : ولو رُدّوا لعادوا لما
ُهُبُوا عنه .

٩ - موافقة «على» في الاستعاء كقول أحدهم :
ضسمتُ إليه بالسنان قميصه
فَخَرَّ صريعاً لليدين وللفم
أي على يديه وفمه .

١٠ - موافقة «في» نحو : مضى لسيله .

١١ - أن تكون بمعنى «عند» نحو : كتبته لخمسٍ
خلَّوْنَ .

١٢ - موافقة «بعد» كقول متمم بن نويرة :

فَلَمَا تَفَرَّقَا كَأْنِي وَمَالِكًا
لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعًا

١٣ - موافقة «مع» وينطبق عليه البيت السابق .

١٤ - موافقة «من» كقول جرير :

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ راغِمٌ
وَتَخْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلٌ

١٥ - التبليغ كقول امرئ القيس :

فَقَلَتْ لَهُ لِمَا عَوَى إِنْ شَأْنَا
قَلِيلٌ الْغَنِيَ إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَسْمَوْلٌ

١٦ - موافقة «عن» كقول أبي الأسود الدؤلي :

كَضْرَائِيرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لَوْجَهَهَا
حَسَدَاداً وَبُغْضَاداً إِنَهُ لَذَمِيمُ

١٧ - الصبرورة أو المآل كقول أحدهم :

فَإِنْ يَكُنْ الْمَوْتُ أَفْتَاهُمُ

فَلَلِيَّمَوْتِ ما تَلِيدُ الْوَالِدَهُ

١٨ - القسم والتعجب معًا وتحتفي باسم الله تعالى

كقول أبي ذؤيب المذلي :

الله يَسْقِي عَلَى الْأَيَامِ دُؤُّ حَبَّدِي
بِمَشْعُرٍ بِهِ الظِّيَانُ وَالآسُ

والحيد جمع حيدة وهي العقدة في قرن الوعل ، والمشعر
العالى ، والظيان ياسمين البر .

١٩ - التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء ،
كقول امرئ القيس :

فِي لَكَ مِنْ لَيلٍ كَانَ نَجْوَمَهُ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَدِ بُلْ

٢٠ - التعدية نحو : ما أضرب زيداً لعمرو .

٢١ - التوكيد وهي الزائدة كالمعرضة بين الفعل المتعدي
ومفعوله كقول أحدهم :

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعَرَاقِ وَيَثْرِيبِ
مَلَكَا أَجَارَ مُسْلِمٍ وَمَعاهِدَ
وأصله أجear مسلماً ومعاهداً .

المقحمة وهي المعرضة بين مضافٍ ومضاف إليه
كقول الشاعر :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتُ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاحُوا
وَكَا فِي تَرْكِيبٍ لَا أَبَالَكَ وَأَصْلَهُ لَا أَبَاكَ كَقُولَ أَبِي
طَالِبٍ :

أَمِنْ أَجْلَنْ حَبْلَ لَا أَبَكَ عَلَوْتَهُ
بِمِنْسَأَ قَدْ جَاءَ حَبْلَ وَأَجْبَلَ

٢٢ - (أ)، التبيّن، كقول المتّبّي :
لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحَبَابِ مَا وَجَدْتَ
هَا الْمَنَابِيَ إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبْلَا
بِ : الْعَالِمَةُ لِلْجَزْمِ وَهِيَ الْمَسَاهَةُ بِلَامِ الْأَمْرِ تَجْزِمُ الْفَعْلَ
الْمُضَارِعِ كَقُولُ ابْنِ زِيدُونَ :
لِيُسْقَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ السَّرُورِ فَمَا
كَتَبْتُمْ لَأَرْوَاحَنَا إِلَّا رِيَاحِنَا
وَهَذِهِ الْلَامُ الْجَازِمَةُ مَكْسُورَةٌ دَائِمًا .

ج : غير العاملة ومنها :

- ١ - لام الابتداء نحو : لَزِيدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرُو .
- ٢ - اللام المزحلقة وهي الواقعه في خبر إنّ نحو :
إِنَّ اللَّهَ لَسْمِيْعُ الدُّعَاءِ .
- ٣ - اللام الزائدة في خبر لكن ، نحو : وَلَكِنَّ الْأَمْرَ
لَشَدِيدٌ عَلَيْكَ .
- ٤ - الرابطة لحواب لو ولو لا الشرطيتين كقول أحدهم :
وَلَوْلَا عِلْمُ بِالْعُلَمَاءِ يُزَرِّي
لَكُنْتَ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ

وقول توبه بن الحمير :
 ولو أنَّ ليلَ الأخِيلية سَلَمَتْ
 علىَ ودوني جَنْدَلْ وصفايفُ
 لَسَلَمَتْ تسلِيمَ البشَاشةِ أو زقايفُ
 إليها صَدَى من جانبِ القبرِ صافِحُ
 ٥ — الرا بطة لحوابِ القسم . نحو : والله لاحز منكم
 حَزَمَ السَّلَمَةَ .
 ٦ — لامَ الْبَعْدُ وَهِيَ اللاحقة بأساءِ الاشارةِ :
 كقول امرئ القيس :
 كذلكَ جَدَتِي ما أَصَاحِبُ واحداً
 من النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيِّرَا

لا :

١ : نافية للجنس وهي على نوعين :
 ١ — أن تعلم عمل إنَّ وتفيض النفي نصاً ويكون اسمها
 مبنياً في محل نصب إِلَّا إذا كان مضافاً فهو منصوب .
 وفي هذه إذا قلت : لا قَلَمَ معي لم يجز أن تقول
 بل قلمين . ومن بنائهما اسمها قول أبي فراس :
 ونَحْنُ "أَنَاسٌ" لا تَوَسْطَ بيتنا
 لنا الصدرُ دونَ العالَمَينَ أو القبرُ

ومن نصبهما له قول المتنبي :

ولا ثوبَ مجلِّيَّ غَيْرَ ثوبِ ابنِ أَحْمَدٍ

على أَحَدٍ إِلَّا بِلُومٍ مُرْقَعٍ

٢ - ان تعمل عمل ليس وتفيد النفي على سبيل التخصيص فترفع الاسم وتتصب الخبر . ويجوز في هذه أن تقول : لا قَلْمَمْ معي بل قلمان أو أَقْلَامْ . ومنه قول المتنبي :

إِذَا الجُودُ لم يُرْزَقْ خَلاصاً مِنَ الْأَذى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا الْمَالُ باقياً

والافصح في لا النافية عند تكرارها أن تكون الأولى للنفي وما بعدها مبتدأ خبره محنوف ، والثانية لاثبات النفي وما بعدها كسابقتها ومنه قول الخطبيه :

مَاذَا تقولُ لِأَفْرَاخِ بَنِي مَرَخٍ
رُغْبِ الْمَوَاصِلِ لَا مَاءُ وَلَا شَجَرٌ

ب : جازمة وهي المسامة بلا النافية تدخل على المضارع فتجزمه وتفيد النهي عن القيام بالفعل كقول المتنبي :

لَا تَشْتَرِي العَبْدَ إِلَّا وَالعَصَا مَعَهُ

إِنَّ الْعَبْدَ لَا تَنْجَاسُ مَنَاكِيدُ

ج : حرف عطف للنفي على أن يكون الكلام قبلها مثبتاً كقول حافظ ابراهيم :

كيف تنسى مَوَاقِفًا لَكَ فِينَا
 كُنْتَ فِيهَا الْمَهِبَّ لَا الْمَيَابَا
 د : حرف نفي وتقع أمام الأفعال كقول أبي فراس:
 وَلَا أَصْبِحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ بَغَارَةٍ
 وَلَا الْجَيْشَ مَا كَمْ ثَانِيَ قَبْلِ النُّدُرِ
 ه : المعرضة بين الحار وال مجرور وهي عند بعضهم
 زائدة و عند الآخرين اسم في محل جر وما بعدها
 مجرور بالإضافة . كقول ابن الرومي :
 الْحَظَّ أَعْنَى وَلَوْلَا ذَاكَ لَمْ تَرَهُ
 للبحري * بلا عقلٍ ولا أدبٍ

لات :

أداة للنفي تعمل عمل ليس فترفع وتنصب ويغلب
 في استعمالها أن يكون اسمها معنوفاً وأن تدخل على
 الظروف كقول أحدهم :

نَدِيمَ الْبُغَاثَ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمَ
 وَالْبَغَيْ مَرْتَأَ مُبْتَغَيَهُ وَخَيْمَ

لَبَيْكَ :

مفهول مطلق وهو يعني الاقبال على الأمر

التي :

اسم موصول للموتن . وجمعها : اللاتي واللات
واللواني واللائي .

لَدُنْ :

ظرف مكان مبني يحل محل ابتداء غاية ويجر بعنه
ويضاف إلى الحملة فتقول : جاءَ مِنْ لَدُنَّهُ ،
لاطّقه لَدُنْ زاره .

لَدَى :

ظرف مكان مبني وتقع خبراً وصفة وصلة وحالاً
مخلاف لدن . فتقول : لَدَى كِتابٍ ولَدِيكَ مسطرة .
وكقول زهير :

لَدَى أَسْدٍ شَاكِي السلاحِ مَقْذَفٍ
لَهُ لَدَّ أَظْفَارُهُ لَمْ نُقَامَ

لَعَلَّ :

حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر كقول
المتنبي :

لَعَلَّ عَتَبْكَ حَمْدٌ عَوَاقِبُهُ
وَرَبُّما صَحَّتِ الاجْسَامُ بِالْعَلَلِ

ومن معانيها : ١ - التوقع وهو ترجي المحبوب
والاشفاقُ من المكرور وهي تختص بالمكان الوقع
كقولك : لعلَّ الحبيبَ قادرٌ .

٢ - التعليل نحو : فقولا له قوله لعله يتذكر
أو يخشى .

٣ - الاستفهام نحو : لا تدري لعل الله يُحدث بعد
ذلك أمراً . ومنه قول الشاعر :

وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَامِيًّا بَعْدَ صَحَةِ
لَعَلَّ مَنِيَا نَاهُلَنَّ أَبْوُسًا

وتدخل «ما» عليها فتكلمتها كقول الشاعر :
أَعِدْ نَظَرًا يَا عَبْدَ قَيسِ لَعَلَّمَا
أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمَقِيدَا
وإذا اتصلت بها ياء المتكلم كثُر تجريدها من نون الواقية
فتقول لعلي ولعلني .

لكن :

حرفُ مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر كقول
الحماسي :

لَكَنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

إذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كقول أمرئ
القيس :

ولكنما أُسْنَى لِمَجْدِ مُؤْتَلٍ
وقد يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَ أَمْثَالِي
والمشهور إِفَادَهَا الْأَسْتِدْرَاكَ سَوَاء حُفْتَ أَمْ لَا .

لِكِينْ :

خففة من لكن لا تعلم وهي عند معظمهم حرف
ابتداء وخاصة حين تصحّبها الواو كقول النساء :
إنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا
لَا يُفْسِدُانَ وَلَكِنَّ يَفْسُدُ النَّاسُ
هذا إذا وليتها جملة . أما إذا وليها مفرد ولم تصاحبها
الواو فهي على الأرجح حرف عطف نحو : جاء زيد
لكن عمرو لم يأت .

كم :

حرف جزم ونفي وقلب . أما الجزم فللدخوله على
المضارع فيجزمه ، وأما النفي فلأنه ينفي وقوع الفعل ،
وأما القلب فلأنه يقلب معناه من الحاضر إلى الماضي
كقول جرير :

لَمْ يُؤْتِرُوكَ بِهَا إِذْ قَدْمَوكَ هَا
لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْأُنْتَرُ

لَمَّا :

حرف جزم يدخل على المضارع فيجزمه وينفيه ويقلبه
شأنَّ كُمْ كقول الخطية :

وأنتَ امروءٌ تبني أبَا قد ضليلتَهُ
ثَكِيلَتَ الْمَّا تُسْتَفِقُ مِنْ ضلاليكَ

وقول الآخر :

إذا كُنْتُ مأكولاً فكنْ خيرَ آكلِ
وإلا فَأَدْرِكْنِي ولَمَّا أُمْزِقَ

- لَمَّا ظرفية حينية تتضمن معنى الشرط إلا أنها
لا تجزم لاختصاصها بالماضي كقول عنزة :
لَمَّا رأيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمَعُهُمْ
يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَامِرٍ

وقول الآخر :

فَلَمَّا شربناها وَدَبَّ دَبِيبُهَا
إِلَى مَوْطَنِ الْأَسْرَارِ قلتْ لَهَا قفي

لَنْ :

حرف نصب ومصدر واستقبال : تنصب المضارع وتؤول
معَ ما بعدها مصدر محله من الاعراب بحسب مقتضى
الكلام كقول أبي طالب :

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكُمْ بِجُمْعِهِمْ
 حَتَّىٰ أُوَسَدَ فِي التَّرَابِ دَفَنْنَا
 وَتَعْيَّنَ وَقْعُ الْفَعْلِ فِي زَمْنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

لو :

على أنواع ، منها :

١ - أنها حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط
 ومعنى ذلك امتناع الجواب لامتناع الشرط كقول الشاعر :

لَوْ كُلَّ كَلْبٍ عَوِي الْقَمْسَةُ حَجْرًا
 لِأَصْبَحَ الصَّخْرُ مِثْقَالًا بِدِينَارٍ

٢ - أنها حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم
 كقول أبي صخر المذلي :

وَلَوْ تَلْتَقَ أَصْدَافَنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
 وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبْ

لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً
 لَصَوْتِ صَدَى لِيلِي يَهَشَ وَيَطَرَّبُ

وكثيراً ما يحذف جواب شرطها فيدل عليه ما قبله
 ويغلب ذلك عندما تلزمهها واو الحال كقول الاخطل :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُوا مَآزِرَهُمْ
 دُونَ النَّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ

٣ - إنها حرف مصدرى غير ناصب ويغلب ذلك في وقوعها بعد فعل وَدَ أو ما هو في معناه كقول الأخطل الصغير :

وَدَ لَوْ يَفْتَدِيْكَ صَقْرُ قُرَيْشٍ

بالخوافي من الردى والقوادم

وقد لا يسبقها فعل (ود) كقول قتيلة بنت النضر :

ما كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَّتَ وَرُبَّمَا

مَنَّ الْفَتَى وَهُنَّ الْمُغَيْظُ الْمُحْنَقُ

وقول امرئ القيس :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعْنَشَرًا

عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

٤ - إنها للتشنى والعرض ويكون جوابها منصوباً
بالفاء نحو : لو تزورنا فنكر مَكَ .

وهي على اختصاصها بالفعل قد يليها اسم هو في الظاهر
مبتدأ وما بعده خبر له كقول عمر بن الخطاب رضي
الله عنه : لو غَيْرُكَ قَالَهَا يَا أَبَا عَبِيدَةَ . وقول جرير :

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزَّبِيرُ بِحَبْلِهِ

أَدَى الْجَوَارَ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ

٥ - حرف تقليل نحو : تصدق ولو بدرهم .

وجملة شرط لو إذا صدّرت بـ «أن» فهي فاعل

ل فعل مخدوف تقديره ثبت أو حصل أو استقر كقول
المعري :

ولو أني حُبِيتُ الخلدَ فَرَدًا
لا أحبُيتُ فِي الخلدِ انتِرِادًا
فَان لم تُصدِّرْ بِـ «أَن» ، رجع اعرابها مبتدأً مخدوف الخبر
والوجه الأول افصح .

لولا :

١ - حرف امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود
الشرط فهي حرف شرط غير جازم وينغلب في جوابها
الاقتران باللام إلا إذا كان منفياً بـ «لم» كقول المتنبي :
لولا العلى لم تَجُبْ بي ما أَجُوبُ بها
وَجَنَاءُ حَرْفٌ وَلَا جَرْدَاءُ قَيْدُودُ

ومن اقتران جوابها باللام قول جرير :
لولا الحباءُ لساجني استِعْبَارُ
ولنزُرتُ قبرَكِ والحييبُ يُزارُ
والغالب فيها بعدها انه مبتدأً مخدوف الخبر وجوباً على
تقدير موجود أو موجودة .

٢ - أنها حرف تحضيض وعرض امام المضارع ،
نحو : لولا تستغفر الله .

٣ - أن تكون للتوضيح والتندم فتدخل على الماضي

نحو : ولو لا اذ سمعته قلم .

لو ما :

بمنزلة لو لا، نحو : لوما تأتينا بالملائكة ، ومنه قول الشاعر:

لوما الا صاخة للوشاة لكان لي
منْ بعْد سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءً

لَيْتْ :

حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . ويفيد
تنفي المستحبلات كقول عمر بن أبي ربيعة :

ويا لَيْتَ أُمَّ الْفَضْلِ كَانَتْ ضَجِيعَنِي
هُنَا أَوْ هُنَى فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَّمِ

وندخل عليها ما فلا تكفيها عن العمل ضرورة كسائر
أخواتها إذ يجوز في ليتها الإعمال والإهمال كقول
النابغة :

قالَتْ أَلَا لَيْتَاهَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
إِلَى حِمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ

لَيْسَ :

من أخوات كان ، فعل ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر

نحو : لست ذاهباً . وفائدتها نفي الحال أو غيره
بالقرينة كقول الأعشى :

لَهْ نَافِلَاتٌ مَا يَغِبُّ نَوَالُهَا
وليسَ عطاءُ الْيَوْمِ مانِعَهُ غَدَا

ومن خصائصها عدم تقدم خبرها عليها واقرأن خبرها
بـ « الا » كقول المتنبي :

لَيْسَ إِلَّا كَمَا يَا عَلَيْهِ هُمَامٌ
سيفهُ دونَ عِرْضِهِ مَسْلُولٌ

واقرأن خبرها بالباء الزائدة للتوكيد كقول طرفة بن
العبد البكري :

وَلَسْتُ بِخَلَالٍ بِالْتِلَاعِ مَخَافَةً
ولكنْ مَنِ يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ

وأجازوا اعتبارها حرف نفي إذا كانت صدر جملة
فعالية كقول ابن الرومي :

كَانَ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ
سوى أَنْ يَرِي الرُّوحَينِ تَمْتَزِجَانَ

م

: م

حرف للدلالة على جمع الذكور العلاء نحو : هم .
وقد تكون اسم استفهام بعد حروف الخبر وأصلها ما
إذ تمحض الفها عند اتصالها بأحد حروف الخبر :
إلام . علام . فيم . بم . ميم . حتّام . عَمَ .

كقول شوقي :

إلامَ الْخُلُفُ بِيَنْكُمْ إِلَامًا

وهذه الضجةُ الكبرى علاماً
والالف في آخر الصدر والمعجز للاطلاق .

: ما

على ثلاثة أنواع : اسم وحرف وزائدة .

١ - أنواع الاسمية :

أ : اسم شرط جازم لغير العاقل كقول زهير :

فَمَا يَكُونُ مِنْ خَيْرٍ أَتُوهُ فَإِنَّمَا

تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

ب : اسم استفهام كقول النبي :

أَيْنَ الَّذِي أَهْرَمَ مِنْ بُشِّيَّاهِ

مَا قَوْمَهُ ؟ مَا يَوْمَهُ ؟ مَا الْمَصْرَعُ ؟

وهذه إذا وقعت أمام النكرة أعربت مبتدأ وأمام المعرفة
تعرب خبراً مقدماً .

ج : تعجبية وهي نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع
مبتدأ وجملة التعجب خبرها كقول الطغراطي :

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

وأَبْيَحَ الْكُفَّارَ وَالْأَفْلَاسَ بِالرَّجْلِ

د : اسم موصول لغير العاقل كقول الشري夫 الرضي :

حَكَتْ لَخَاطُكِ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مُلَاحِ

يَوْمِ الْلَّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِي

ه : نكرة ابهامية نحو : قرأت فصلاً ما .

و : معرفة تامة بمعنى الشيء وهي الواقعة غالباً بعد
فعل المدح والذم «نعم وبئس» نحو : نعم ما تسعى
إليه النجاح .

٢ - أنواع ما الحرفية :

أ : حرف تقي لا محل له من الاعراب كقول النابغة :
ما قلتُ من سَيِّئَ مَا أَتَيْتَ بِهِ

إذَنْ فَلَا رَفَعْتْ سَوْطِي إِلَيْ يَدِي

ب : فافية عاملة عمل ليس وقد يأتي خبرها مقروناً
بِمَا الزائدة للتوكيد كقول الخنساء :

فَمَا عَجَولَ عَلَى بَوْبِ تُطْيِيفُ بِهِ

لَهَا حَنِينَانِ إِصْغَارٌ وَإِكْبَارٌ

يُومًا بِأَوْجَدَ مِنِي حِينَ فَارْقَنِي

صَخْرٌ وَالْدَّهْرٌ إِحْلَاءٌ وَإِمَارٌ

ج : مصلدرية كقول شوقي :

جَرِي وَصَفَقَ يَلْقَانَا بِهَا بَرْدِي

كَمَا تَلْقَاكَ دُونَ الْخَلْدِ رِضْوَانُ

د : مصلدرية ظرفية كقول ابن الرومي :

وَلَانِي وَلَانِ مُشْتَعْتُ بَابِنِي بَعْدَهُ

لَذَا كِرَهُ ما حَتَّى التَّيْبُ فِي نَجْدِهِ

ه : كافة عن العمل وهي المتصلة بالمحروف المشبهة
بالأفعال كقول المنبي :

وَلَنَا نَحْنُ فِي جَيلٍ سَوَاسِيَّةٍ

شَرِّ عَلَى الْحَرَّ مِنْ سُقُمٍ عَلَى بَدَنِ

وَالْمَتَسْلِه بِرُبُّ وَرْبَّةٍ كَقُولُ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ :

لَا تَيَأسَنْ فَرِبْتَمَا عَنْظُمَ الْبَلَاءُ وَفُرِّجَا

وَالْمُتَصَلَّهُ بِفَعْلِي طَالْ وَقْلَ كَفُولَ أَحْدَمْ :

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ
فَطَالِمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانْ

٣ - ما الزائدة : وتراد في الواقع الآتية :

أ : بعد إذا الظرفية الشرطية كقول الاخطل :

إِذَا مَا نَدِيَ عَلَيِ الْمُمْ عَلَيَ

ثَلَاثَ زَجَاجَاتِ لَهُنَّ هَدِيرُ

ب : في تركيب لا سيا إذا كان ما بعدها منصوباً أو
مغروراً نحو : أَحْبَ أَصْدَقَائِي وَلَا سِيَا الْمُجْتَهَدُ أو
المجتهد .

ج : بعد كلمي كثير وقليل نحو : كثيراً ما ينفع
الخنز .

د : المتصلة بـ « حيث وكيف » الشرطتين نحو : حبها
تجلس أجلس ، وكيفما تعامل الناس يعاملوك .

ه : المتصلة بالظروف فتكفها عن الاضافة نحو :
فيما القوم في دعوة إذ دهتهم داهية . ونحو : فيما
العسر إذ دارت ميسير .

متنى :

على نوعين :

١ - اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية
الزمانية نحو : متى جئت ؟

٢ - اسم شرط جازم مبني في محل نصب على الظرفية
الزمانية كقول أحدهم :
أنا ابنُ جَلَّ وَطَلَاعُ الثَّنَيَا

متى أضع العامة تعرفوني
وكقول طرفة بن العبد البكري :
متى تأتيني أصْبِحْكَ كَائِنًا رَوْيَةً
ولأنَّ كَتَ عنها في غَنِي فَاغْنَ وَازْدَادَ
وتأتي ما زالتة بعدها كقول الأعشى :
متى ما تُنَاخِي عَنْدَ بَابِ ابْنِ هَشَمٍ
تُرَاحِي وَتَلْقَيْ من فواضله يَدَا
مُذْ وَمُنْذُ :

ظرفاً زمان مبنيان تضافان إلى المفرد نحو : ما رأيته
مذ يوم الأحد . وللجملة نحو : ما صادفته منذ
نفارتنا . وقد تقطعن عن الإضافة فيكون كلّ منها
مبتدأ وما بعده خبراً نحو ما رأيته مذ يومان . ومن
شواهد ابن هشام ما أورده للفرزدق :
ما زالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَةُ
قَسَّاً فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

وللأشنى :

ومازلتُ أبنيَ المَالَ مذْ أَنَا يافعٌ
وليداً وكهلاً حين شِبَتُ وأمْرَداً

مرحباً :

هي الارجع مفعول به لفعل مخدوف تقديره صادفت
مكاناً رحباً ، أو نائب عن المفعول المطلق على تقدير
 فعل الترحيب المخدوف .

معَ :

بفتحتين وهو ظرف زمان يفيد المصاحبة . يأتي مضافاً
نحو : إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا .

فإذا نوَنَ ، ولا يُنَوَّنُ إِلَّا تنوين نصب ، أعراب دائماً
حالاً كقول الصُّمَّة القشيري :

حَتَّنَتَ إِلَى رَيَا وَنَفَسْكَ بَاعَدَتْ
مَزَارَكَ مِنْ رَيَا وَشِعْبَاكَ مَعَا

مِيمَ :

مركبة مِنْ : مِنْ حرف جر وما اسم استفهام مبني
في محل جر معن : مِيمَ مَرِضَ ؟

من :

حرف جر ونأتي على خمسة عشر وجهاً :

١ - ابتداء الغاية كقول النابغة :

تُخْيِرُنَّ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمٍ حَلِيمَةَ
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِبَنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ

ومثله قول أبي تمام :

مِنْ عَهْدِ اسْكِنْدَرِ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ

شَابَتْ نَوَاصِي الْبَالِيِّ وَهُنَّ لَمْ تَشَبِّ

٢ - التبعيض نحو : منهم من كلام الله .

٣ - بيان الجنس وكثيراً ما يقع بعد ما ومهما نحو :
مَهَا تَأْتَنَا بِهِ مِنْ آيَةً .

٤ - التعليل كقول الفرزدق :

يُغْضِي حَيَاءَ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابِتِهِ
فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْشِّرُ

وقول أمير القيس :

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي

وَخَبَرَتِهِ عن أبي الأسود

٥ - البدل . كقول الراعي النمري :

أَخْلَوْا الْمِخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غَلَابَةَ
ظُلْنَمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمْرِيِّ أَفِنْلَا

ونحو : أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة . أي بدلًا منها .

٦ - مرادفة «عن» : نحو : يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا .

٧ - مرادفة الباء نحو : ينظرون من طرف خفي .

٨ - مرادفة «في» نحو : أروني ماذا خلقوا من الأرض .

٩ - موافقة «عند» نحو : لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً .

١٠ - مرادفة «ربما» وذلك إذا اتصلت بما يقول الشاعر :
إِنَّا لَمِمَّا نَصْرَبُ الْكَبِشَ ضَرَبَةً
عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللِّسَانُ مِنَ الْفَمِ

١١ - مرادفة «على» نحو : ونصرناه من القوم .

١٢ - الفصل نحو : والله يعلم المفسد من المصلح .

١٣ - الغاية نحو :رأيته من ذلك الموضع .

١٤ - التنصيص على العموم وهي الزائدة نحو : ما جاءني من رجل .

١٥ - توكييد العموم وهي الزائدة في نحو : ما جاءعني من أحد، وشرط زيادتها أن يسبقها تقى أو نهى أو استفهام وعلى رأي بعضهم شرط كقول زهير : ..

وَمِنْهَا تَكُونُ عِنْدَ اَمْرِيْ مِنْ خَلْقِيْةِ
وَإِنْ خَالِهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
وَفِي هَذِهِ الْأَوْجَهِ جَمِيعُهَا خَلَافٌ بَيْنَ التَّحْوِيْنِ فَارْجِعْ
إِلَى اِجْتِهَادِكَ .

مَنْ :

عَلَى أَوْجَهِهِ ، مِنْهَا :

١ - اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ لِلْعَاقِلِ يَجْزُمُ فَعْلَيْنِ مُضَارِّعَيْنِ
كَقُولُ الْحَطَبِيَّةِ :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَّةً
لَا يَذَهَّبُ الْعُرُوفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

٢ - اسْمُ اسْتِفَاهَمٍ كَقُولُ أَبْيِ فَرَاسِ :
بِمَنْ يَشَقُّ الْإِنْسَانُ فِيهَا يَنْوِيْهُ

وَمِنْ أَيْنَ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ صَاحِبُ

٣ - اسْمُ مُوصَولٍ بِمَعْنَى الَّذِي كَقُولُ حَسَانِ :
فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَرَّنَا
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ إِيَّانَا

مَهَ :

اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى أَكْفُفُنَّ، فَاعْلَمُهُ مُسْتَرٌ وَجُوبًا
تَقْدِيرُهُ أَنْتَ .

مها :

اسم شرط جازم لما لا يعقل ، وقد ثأني للظرفية الزمانية
نحو : مها ترْزَنِي أَزْرَك . وقول أحدهم :
قد أُوْبَتْ كُلَّ ماءٍ فَهِي ضَاوِيَةٌ
مهما تُصِبْ أَفْقَا مِنْ بارِقٍ تَشِمْ

ن

: ن

النون المفردة على خمسة أوجه :

١ - نون التوكيد وهي نوعان : خفيفة كقول أمرئ
القيس :

ألا عِمْ صباحاً أبها الطلل البالي
وهل يَعِمَّنْ من كانَ في العُصُرِ الخالي
وثقيلة كقول الآخر :

لَا تَسْتَهِنَ الصعبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنْ
فما انقادتِ الْأَمَالُ إِلَّا لصَابِرٍ
وهاتان يجوز أن يوْكَد بِهَا الْأَمْر مطلقاً . وأما المضارع
فيجب توكيده إذا كان جواباً لقسم غير مفصول من
لامه بفاسد و كان مثبتاً مستقلاً كقول الحجاج بن
يوسف : والله لآخْرَنَّكُم حزمَ السَّلَمَة وَلَا ضُرْبَنَّكُم

ضربَ غرائبِ الإبلِ .

ويمتنع توكيده إذا كان منفياً أو فُصل بينه وبين لامه
بفاصل كقول صخر بن الشريد السلمي :
وَاللَّهُ لَا أُمْنِحُهَا شِرَارَهَا

وهي حسانٌ قد كفني عارها

٢ - نون التنوين وهي النون الساكنة الزائدة في آخر
الاسم لفظاً لا خطأ كقول أبي فراس :

فَيَا حَسَرَتِي مَنْ لِي بِخَلِّ مَوَافِقٍ

أقولُ بِشَجْوِي مَرَّةً وَيَقُولُ

٣ - نون الاناث وهي إما خفيفة مفتوحة تلحق الفعل
نحو يَذَهَبُنَّ وهي ضمير فاعل . وإما مشددة
مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث نحو :
مِنْهُنْ .

٤ - نون الواقية قبل ياء المتكلم نحو : ضربني ،
ولكتني . ومنه قول أبي فراس :
وَلَكَنِي أَمْضَى لِمَا لَا يَعْبُدُني

وَحَسِبْتُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهَا الْأَسْرُ

٥ - النون الزائدة وهي اثنان احدهما تلحق الفعل
المضارع إذا اتصل بضمير ثانية كقول الفرزدق :

ـ هـ دـ لـ تـ اـ نـيـ مـ نـ ـ ثـ مـ اـ نـيـ قـ اـ مـ ةـ
ـ كـ مـاـ اـنـقـضـ بـازـ أـقـسـمـ الـرـبـشـ كـاسـرـهـ
ـ اوـ بـأـحـدـ الـافـعـالـ الـخـمـسـةـ نـحـوـ تـضـرـيـنـ ،ـ يـضـرـيـونـ .ـ
ـ وـهـذـهـ مـكـسـورـةـ فـيـ الـثـنـيـ مـفـتوـحةـ فـيـ الـبـاـقـيـ .ـ وـالـثـانـيـةـ
ـ تـلـعـقـ الـاسـمـ الـثـنـيـ مـكـسـورـةـ نـحـوـ الـزـيـدـانـ وـالـعـمـرـانـ
ـ وـالـبـيـرـانـ ،ـ وـالـجـمـعـ الـمـذـكـرـ مـفـتوـحةـ نـحـوـ الـزـيـدـونـ .ـ

1

ضمير متصل يشرك بين الرفع والنصب والخبر نحو :
ربنا إتنا سمعنا .

شَهْنُونْ :

ضمير رفع منفصل للاثنين والجماعة يخبرون عن أنفسهم
كقول المخاجي :
نَحْنُ ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ
والبيوم نضر بكم على تأويله

نَزَال :

اسم فعل أمر معمول عن فعل نزل كقول الشاعر :
ودعوا نزال فكنت أول نازل
وعلام أركبه إذا لم أنزل

نَعَمْ :

حرف جواب من معانيها التصديق في وقوعها بعد الخبر . وإذا وقعت بعد الأمر أو النهي كانت حرف وعد : إضرب زيداً . جوابه نعم أي أعدك ذلك . وهي حرف إعلام إذا وقعت بعد الاستفهام نحو : أقام زيد وجوابه نَعَمْ . وإذا وقعت في صدر الكلام كانت للتوكيد كقول الشاعر :

الَّذِينَ اللَّيلُ يَجْمِعُ أُمُّ عَمْرُو
وَإِيَّانَا فَذَلِكَ بَنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَأَرَى الْهَلَالُ كَمَا تَرَاهُ
وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

اهاء على ثلاثة أوجه :

- ١ - ضمير متصل يشترك بين النصب والخبر نحو :
قال له وهو يحاوره .
- ٢ - أن تكون حرفًا للغيبة وهي اهاء في إياته كقولك :
إياته عننت .
- ٣ - أن تستعمل ساكنة لبيان حركة حرف ، نحو :
ها هيه ، أو في صيغة الندبة وتسمى هاء السكت
نحو : وازيداه .

ها :

- ١ - اسم فعل أمر يعني خذ وقد تتحققها كاف الخطاب :
هاك أو ها الكتاب ، أي خلده .

٢ - أن تكون ضميراً للمؤنث نحو ضربها وكتابها وهي في محل نصب مفعول به في ضربها ، وفي محل جر بالإضافة في كتابها ، والالف علامة التأنيث .

٣ - أن تكون للتنبيه فتدخل :

(أ) على اسم الاشارة نحو : هذا .

(ب) وتدخل على ضمير الرفع نحو : ها أنت أولاء .

(ج) وتدخل على اي تكون نعتاً لها كقول جرير :

يا أيتها الرجلُ المرخيِّ عمامته

هذا زمانُكَ لاني قد مضى زمني

هادها :

اسم صوت لزجر الكلب أو حضه على ملاحة الطريدة

كقول أبي نواس :

تراءُ في الحُضْرِي إذا هَاهَا بِهِ

يكاد أنْ يخرجَ مِنْ إِهَا بِهِ

هيءَ هيءَ :

اسم صوت تدعى به الإبل للعلف .

هَاهَاهَ :

اسم صوت تزجر به الإبل .

هؤلاء :

اهاء للتنبيه . أولاء اسم إشارة للجمع

هَبَّ :

فعل أمر من وَهَبَ يَهَبُ . وَتَأْتِي بِعْنَى لِفَتْرِضٍ .
أو لاحسب نحو : هَبَّتِي فعلت كذا . أَيْ احسِبْتِي .

هذا وهذه :

اهاء فيها للتنبيه ، هذا وهذه اسما إشارة للمذكر
والمؤنث .

هَلْ :

هل حرف استفهام يختص بدخوله على المثبت نحو :
هل أنتَكَ حديث الغاشية ؟ وكقول البحري :
وهَلْ عَلِمْتَ أَنِّي ضَنِيتُ وَأَنَّهَا .

شفائيَّ مِنْ دَاءِ الصَّنْيِ وَسَقَامِي

لا يدخل على اسم بعده فعل فلا يقال : هل زيد قام
بل : هل قام زيد ؟

لا يدخل على جملة الشرط لاحتها الايجاب والنفي
ولا على لَانْ التأكيدية فلا يقال : هل لَانْ قام زيد
تقى ؟ هل لَانْ زيداً قائم ؟ وإذا دخلت هل على المضارع

خصصته بالاستقبال فتمنع دخول السن وسوف على
ال فعل .

أما المءزة فستعمل حيث كان لأنها أم الباب .

هَلَّا :

أداة تحضيض . إذا دخلت على المضارع أفادت الحث
على العمل نحو : هَلَّا تساعد أخاك .

وإذا دخلت على الماضي أفادت التوبيخ كقول عترة :
هَلَّا سأْلَتِ الْحَيْلَ يابْنَةَ مَالِكٍ
إن كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

هَلْمُ :

اسم فعل أمر يعني أقبل ويستوي فيها الواحد والجمع
والذكر والمؤنث . وقد يصرفونها فيجعلونها فعلًا :
هلمي ، هَلْمُوا . وللنماء : هَلْمُمنَ .

هَمَّ :

اسم صوت للتذكرة والوعيد .

هُوَ :

ضمير رفع منفصل مؤنث هي ، ومشناه مما للذكر

والمؤنث . هم لجمع الذكور . **هُنَّ** : لجمع الإناث .
كقول أبي تمام :
هُنَّ عوادي يُوسُف وصَاحِبَةُ
فَعَزَّمَا فَقِيدَنَّا أَدْرَكَ السُّؤُلَ طالِبُهُ

هذا :

كلمة مركبة من ضمير الرفع المنفصل هو مبتدأً وذا
خبر وقد تدخلها ها التنبيه فيقال : ها هو ذا .

هات :

اسم فعل أمر بمعنى أعطني فيقال هات للمذكر ، وهاتي
للمؤنث ، وهاتيا لشيء الذكور والإناث ، وهاتوا لجمع
المذكر ، وهاتين لجمع الإناث .

هَيَّتْ وَهِيَّتْ لَكْ :

أي هلم وتعال وأقبل ويستوي فيه الواحد والجمع
والذكر والمؤنث .

هَيْنِهِ هِيْنِهِ :

كلمة زجر أو استرادة من محدث في حديثه .

هيئات :

اسم فعل ماض بمعنى بعْدَ كقول عمر بن أبي ربيعة :

هـٰبٰتِ مِنْ أَمَّةِ الْوَهَابٍ مَنْزِلُنَا
إِذَا حَلَّنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ عِنْدِ

٦

حرف نداء للبعيد ولعل الهمزة من المهمزة فيكون
أصلها أيا . ومنه قول الحطبة :
فقال هيا رباه ضيف ولا قرئ
بحنك لا تخرمنه تا الليلة اللحما

١٢

اسم فعل أمر يعني أسرع فبأنت فيه، ومثناها هيّا وجمعها، هيّوا، وقد تكرر نحو: هيّا هيّا يا رجل.

و

الواو :

على أوجه كثيرة :

- ١ - حرف عطف نحو . جاء زيد وعمرو .
- ٢ - واو الحالية وتقع أمام الجملة الاسمية كقول البحري :

تسربلته والذئب وسنان نائم
يعين ابن ليل ما له بالكري عهند

وعلى الجملة الفعلية كقول امرئ القيس :
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى السرير إلا لبسة المفضل

٣ - الاستثنافية نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن.

٤ - واو المعية كقول كثير عزة :

- كَانَيْ وَايَاها سَحَابَةُ مُمْنَحِلٍ
رجاها فلما جاوزَتْهُ استهلَتْ
- ٥ - واو المعية التي ينصب المضارع بعدها بـأَنْ مضمرة
وجواباً كقول أبي الأسود الدُّؤولي :
لا تَنْهَ عنْ خُلُقِي وَتَانِي مِثْلِهِ
عارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- ٦ - واو القسم كقول شوقي :
وَحَقِيقَكَ أَنْتَ الْمَنِي وَالْمَطْلُوبُ
وَأَنْتَ الْمَرَادُ وَأَنْتَ الْأَرَبُ
- ٧ - واو رُبَّ ، وتدخل على النكرات فتجزأ لفظاً وتُرفع
عَلَى الابتداء كقول البحري :
ولِيلٍ كَانَ الصَّبَحَ فِي أُخْرِيَاهُ
حُشَاشَةُ نَصْلٍ ضَمَ إِفْرَنْدَهُ غِيَمْدُ
- ٨ - ضمير جمع الذكور كقول الاخطل :
وَجَامُوا بِيَسَانِي هِيَ بَعْدَمَا
يُعَلَّ بِهَا السَّاقِ أَلَذَّ وَأَسْهَلُ
- ٩ - واو الفصل كـأو (عمرو) في الرفع والخبر
ليُفصَلَ بينه وبين عُمَرَ كقول الشاعر :
لَقَدْ ذَهَبَ الْحَمَارُ بِأَمَّ عَمْرٍ
فَلَا رَجَعَتْ وَلَا رَجَعَ الْحَمَارُ

١٠ — الواو الزائدة مثلاً بعد إلا ، نحو : ما من أحد إلا وله طمع .

وا :

حرف نداء ونُدبة أو توجُّع أو نداء حقيقى ، ويعرف ذلك كله من سياق الكلام نحو : وازيداه ، وأظهرى ، وأحمد أقبل .

وَحْدَه :

مصدر لا يبني ولا يجمع ، ويعرّب حالاً دائمأ نحو : جاء وحدهُ وجلس وحدهُ . ولا يضاف إلا في قوله فلان نسيجه وحدهِ وهو تعبير للمدح أي ليس مثله أحد . ويقال : رجل وحدهُ أي منفرد ، والافصح وَحْدَه كقول النابغة الذبياني :

كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
يَوْمَ الْخَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسِ وَحِيدٍ
ويقال : أجير الوحـدـهـ أي الاجير الخاص .

أوشـكـ :

من أفعال المقاربة تعمل عمل الأفعال الناقصة فترفع وتتصبـ علىـ أنـ يكونـ خـبرـهاـ جـملـةـ فعلـيةـ فعلـهاـ مضـارـعـ

ويمجوز أن تدخل أن على خبرها نحو : أوشك النهار
أن يزول .

وَشْكَانٌ :

اسم فعل ماض بمعنى ما أسرع .

وَعْ :

اسم صوت لابن آوى .

وَاهٍ . وَاهَ . وَاهَـا . وَاهَـاً :

كلمة تستعمل في التعجب والتلهم وهي اسم فعل
 مضارع بمعنى أعجب أو أتلهم .

وَيِّ :

اسم فعل مضارع بمعنى أعجب . إذا اقترنت بها الكاف
أو الكاف واللام معاً فصارت ويـك وويـلـك فهي للتهديد
والتخريف .

وَتَبْ :

مثل ويل زينة ومعنى نحو : ويب لك .

وَتَعْ :

كلمة ترجم وتوجع فإذا كانت منصوبة فهي مفعول

به لفعل مخدوف تقديره ألمّه الله الويح . وإذا نوّنت
تتوين فتح فهي على الأرجح نائب عن المفعول المطلق .
وإذا رفعت أو نوّنت تتوين رفع فهي مبتدأ . ومنه
قول شوقي :

ويح له وويح لي ماذا عسى أقول له
وَيَنْحُ :

لغة في وبح .

وَيَسْ :

لغة أخرى في وبح .

وَيْنَكْ :

كلمة مركبة من : ويَ التي للتعجب وكاف الخطاب .

الويل :

حلول الشر . الملائكة . يقال : ويَله . ويَلك .
ويَلي . ويل لزيد . وويلا له .
فالرفع على الابتداء والنصب على أنه مفعول به لفعل
مخدوف تقديره أنزل الله به ويلا .

وَيَلْمُمْ :

كلمة مركبة أصلها ويَلْ لامه . وأصل استعمالها

للدعاء على الشخص ، ثم استعملت في التعجب والاستحسان ، كما تقول : قاتله الله من بطل أو بطلاً .

وَيْهٌ . وَتَنِهٌ . وَيَنِهٌ :

لفظ إغراء وتحريض وحث . وهي بلفظ واحد مع المفرد والجمع والمذكر والمؤنث . وتستعمل (ويهٌ) كاسم صوت للصراخ على الميت .

ي

الباء :

ضمير للمؤنثة نحو : تذهبين . أو للمتكلم نحو :
ضربي . وكتابي .

يا :

حرف نداء للقريب والبعيد وقد يحذف المنادي به
نحو : يا ليتني اخترت معَ الرسول سبلاً .
وقد تأتي لمجرد التنبية أو للنداء ويكون المنادي مخدوفاً
تقديره : يا قوم أو يا سامعون كقول أحدهم :
يا . هل تعودُ سوالف الازمانِ
أو لا فمنصرفٌ إلى الحدثانِ
وكقول النابغة الذبياني :

يا . دارُ ميةَ بالعلباءِ فالسَّنَدِ
أقوَتْ وطالَ عليها سالفُ الأَمَدِ

وقد تفيد التعجب كقول شوقي :

يا لِكُمَا مِنِي ويا لِي مِنْكُمَا

نَحْنُ الْثَلَاثَةِ ارْتَطَمْنَا بِالْقَضَا

وقد تستعمل في الندبة إذا أُمِنَ اللبس بالمنادي المحس
نحو : يا ولدي هفي عليك . وقد يوثى بها للتوبیخ
ومنادها محنوف وهو المخاطب نحو : يا سوءَ ما
فعلت !

وستعمل كذلك في الاستغاثة نحو : يا لَزِيدِ الْمُظْلومِ .

اعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الاعراب :

١ - الحملة الواقعه خرآ وحملها الرفع اذا كانت :

٦ : خبراً لم يبدأ كقول المتنبي :

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فجملة تعرفي الفعلية خبر المرفوعات قبلها .

ب : خبراً لإنَّ وأخواتها كقول النساء :

إن الزمان - وما يفني له عجب -

أبقى لنا ذنباً واستوصل الراسُ

٢ - الجملة الواقعية خبراً وملها النصب إذا كانت : خبراً

لكان وأخواتها كقول الحلي :

كان الزمان بلقياكم يمنينا

وَحَادُثُ الدَّهْرِ بِالتَّفْرِيقِ يُثْنِيَا

فجملة **يمَنِّينا** في محل نصب خبر كان .

٣ - الحملة الواقعه مفعولاً به كقول ابن الرومي :

نَبَثْتُ جحظة يستعر جحوظه

من فيل شترنج ومن سرطان

فجملة يستعر جحوظه في محل نصب مفعول به
ثان لفعل **نَبَثْتُ** .

٤ - الحملة الواقعه حالاً ومحلها النصب وقد تكون فعلية

كقول ابن الرومي :

أَنَاكَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ بختال ضاحكاً

من المحسن حتى كاد أن يتكلما

فجملة بختال في محل نصب حال من الربع ، وقد تكون اسمية وأغلب ذلك بعد واو الحال كقول

أبي نواس :

نبتهه والليل متبس به

وأزاحت عنه نعاسه فانزاحا

فجملة متبس في محل رفع خبر الليل ، وجملة المبتدأ
والخبر في محل نصب حال .

٥ - الحملة الواقعه مضافاً اليه كقول الخطيبة :

لَا بَدَا لِيَّ مِنْكُمْ غَيْرُ أَنفُسِكُمْ

ولم يكن بجرافي منكم آسـ

فجملة بدا ... في محل جر باضافة لما اليها .

٦ - الجملة الواقعية صفة وهذه تتبع الموصوف في جميع حالاته وتقع بعد النكرات كقول أبي فراس :

وقد صار هذا الناسُ إِلَّا أَقْلَمُهُ

ذَبَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابُ

فجملة على أجسادهن ثياب الاسمية في محل نصب صفة لـ «ذباباً» .

٧ - الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم مترن بالفاء أو إذا الفجائية كقول التابعة الديباني :

فَإِنْ يَكُنْ عَامِرًا قَدْ قَالَ جَهْلًا

فَانْ مَطِيهَ الْجَهْلُ الشَّيْبَ

٨ - الجملة التابعة لجملة لها محل من الاعراب كقول المتشبي :

بَصَرِيْ أَتَى الْهَامَاتِ - وَالنَّصْرُ غَايَةُ -
وَصَارَ إِلَى الْلَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ
فجملة وصار إلى اللبات في محل جر لأنها معطوفة على جملة أتي الهمات التي هي صفة لضرب .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب :

٩ - الابتدائية وهي الواقعية في أول الكلام كقول الأخطل:

خفَّ القَطْنُ فرَاحُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا
 وَازْعَجْتُهُمْ نُوىٌ فِي صَرْفَهَا غَيْرُ
 فِجْمَلَةٍ خفَّ القَطْنُ لَا مُحَلٌّ لَّهَا ابْتِدَائِيَّةٌ .
 ٢ - جملة صلة الموصول كقول الاخطل :
 هُمُ الَّذِينَ يَبَارُونَ الرِّياحَ إِذَا
 قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا
 فِجْمَلَةٍ يَبَارُونَ لَا مُحَلٌّ لَّهَا صَلَةٌ مِّنْهُ .
 ٣ - الحملة المفسرة وهي الواقعة بعد أحد حرف التفسير :
 أَيْ وَأَنْ . نحو : هذا عسْجُدُ أَيْ ذَهْبٌ . وَنَحْوُ
 قول الشاعر :
 وَتَرْمِينِي بِالْطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مَذْنِبٌ
 وَتَقْلِينِي لَكَنْ . إِيَّاكِ لَا أَقْلِي
 أَوْ الْمَفْسُرَةُ لِفَعْلٍ مَخْنُوفٍ قَبْلَهَا وَذَلِكَ فِي الْمَصْوَبِ
 عَلَى الْإِشْتِغَالِ كَقُولُ أَحَدِهِمْ :
 لَا تَبْخَرِي إِنْ مُنْفَسًا أَهْلَكَتِهِ
 فَإِذَا هَلَكَتْ فَعْنَدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي
 أَوْ فِي الْاِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ إِذَا الظَّرْفِيَّةِ الشَّرْطِيَّةِ فَاعْلَأْ
 لِفَعْلٍ مَخْنُوفٍ يَفْسُرُهُ الْمَذْكُورُ بَعْدَهُ كَقُولُ طَرْفَةٍ :
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى ؟ خَلَتْ أَنْيَ
 عُنْيَيْتُ فَلَمْ أَكْسُلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

٤ - الجملة الاعترافية كقول الشاعر :
لَسْنَا - وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرْمَتْ -
يُومًا عَلَى الْاحْسَابِ نَتَكَلُ'

٥ - الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء
أو إذا الفجائية ، أو الواقعية في جواب شرط غير
جازم . أمّا مثال الأول فقول زهير بن أبي سلمى :
وَمَنْ يَغْرِبْ نَحْسِبْ عَدُواً صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَا يُكَرِّمْ
وَأَمَّا مَثَلُ الثَّانِي فَقُولُ السَّمُوَّالَ :
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرْضُهُ
فَكُلْ رَدَاءً يُرْتَدِيهُ جَمِيلُ
وَالشُّرُوطُ غَيْرُ الْحَازِمَةِ هِيَ : إِذَا ، لَوْ ، لَوْلَا ،
كَلَمَا .

٦ - الواقعية جواباً للقسم كقول عمر :
فَوَاللهِ لَا أَدْرِي أَتَعْجِلُ حَاجَةً
سَرَّتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتْ تَحْذِرُ
فَجَمِلةٌ لَا أَدْرِي لَا مَحْلٌ لَهَا لِوَقْوَعِهَا فِي جَوابِ الْقَسْمِ .

٧ - المعطوفة على جملة ليس لها محل من الاعراب كقول
أبي تمام :

صَلَّى لَهَا حِيَا وَكَانَ وَقُودَهَا
مِيتَا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْكُفَّارِ
فِجْمَلَةٌ كَانَ وَاسْمُهَا وَخْبَرُهَا لَا يَحْلِلُ لَهَا لَأَنَّهَا مَعْطُوفَةٌ
عَلَى جَمْلَةٍ صَلَّى الْابْتِدَائِيَّةِ .

الأحرف المصدرية

الحرف المصدري هو الذي يُموَّل مع ما بعده مصدر الفعل ويكون له محل من الاعراب . والأحرف المصدرية هي : أن . أن . ما . كي . لو

مثال أن المصدرية الناصبة للمضارع قول طرفة :

إلى أن ت quamني العشيرة كلها
وأفردت إفراد البعير المعبد
فأن وما بعدها في تأويل مصدر في محل جر يالي .
ومثال أن الحرف المشبه بالفعل قول أحدهم :

على أنني راضٍ بأن أحمل الموى
وأخرج منه لا على ولا ليا
ومثال ما المصدرية قول المتنبي :

مضى بعدهما التف الرماحان ساعة
كما يتلقى المدب في الرقدة المدببا

(ما التف) في تأويل مصدر تقديره التفاف وهو في محل جر بإضافة الظرف اليه .

ومثال كي الناصبة للمضارع قول عمر :

إذا جشت فامنح طرف عينك غيرنا
لكي يحسبوا أنّ الموى حيثُ تنظر

ومثال لو المصيرية والتي لا تكون حرفاً مصيريًّا إلا بعد وَدَ أو ما هو في معناه نحو : يَوْدَ أحدكم لو يعمرَ
الفَ عام .

جوازم المضارع

جوازم المضارع نوعان : نوع يجزم فعلاً واحداً
وهو أربعة حروف :

- ١ - لم : حرف جزم ونفي وقلب كقوله :
ونضحك مني شيخة عبشمية
كأنْ لم تَرَ قلي أسيراً يمانيا
- ٢ - لما : حرف جزم ونفي وقلب كقول امرئ القيس :
فقلت له لما دنا إنَّ شأننا
قليل الغنى إنَّ كنت لما تموَّل
- ٣ - لام الأمر ، ويطلب بها انجاز الفعل في الزمن الحاضر
أو المستقبل نحو : لتنقُّصُ صاحبة الحاجة إلى حاجتها .
- ٤ - لا النافية ، وتنهى عن وقوع الفعل كقول أبي نواس :

لَا تجعلِ الماءَ لِمَا قاتلاً
وَلَا تسلّطْهَا عَلَى مَا هُنَّا

النوع الثاني يجزم فعلين مضارعين وهو حرفان وعشرة
أسماء ويدخل إما على فعلين مضارعين وإما ماضيين
وإما مختلفين .
الحرفان هما : إنْ وإذْ ما .

والأسماء هي : من للعقل . ما لغير العاقل . مهما لغير
العقل . أي لكل شيء وتعرب بحسب ما تضاف اليه .
كيفها للحال . متى وأيّاناً للزمان . أينما وأنّي وحيثما
للمكان . وتلخيص اعرابها كما يلي :
١ - ما دلّ من أسماء الشرط على الزمان أو المكان فهو
في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية . مثال
الزمان قول الشاعر :

مَنْ تجتمعُ الْقُلُوبُ الذِّكِيرِ وَصَارَ مَمْأُوناً
وَأَنْفَأَ حَمِيَّاً تجتنبُكَ الْمُظَالَمُ
متى : اسم شرط جازم مبني في محل نصب على
الظرفية الزمانية .
ومثال المكان قوله :
خَلِيلِيْ أَنَّى تَأْتِيَانِيْ تَأْتِيَا
أَخَاهُ غَيْرَ مَا يَرْضِيكُمَا لَا يَحَاوِلُ

أَنَّى : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية .

٢ - كيما : تعرّب حالاً إذا كان فعل الشرط تماماً وخبراً مقلماً إذا كان ناقصاً نحو : كيما تعامل جارك يعاملُك .

٣ - أَيْ : معربة من بين سائر أسماء الشرط وتعرّب بحسب ما تضاف إليه ، فإذا قلت : أَيْ يوم تزرنِي تجدني فهي ظرف زمان ، وإذا أضفتها إلى مصدر فهي نائب عن المفعول المطلق نحو : أَيْ عملٍ تعلمْ اعملْ ، وقد تكون منصوبة على الاشتغال أو مبتدأ كما في قول ابن الرومي :

وأولادنا مثل الجوارح أنها

فقدناه كان الفاجعَ البَيْنَ فقدَ

٤ - أَمَّا من وما ومهما فيتعلق اعرابها على فعل الشرط فإذا كان : فعل الشرط لازماً أو ناقصاً أو متعدياً استوفى مفعوله أَعْرِبْ اسْمُ الشرط مبتدأ كقول المتنبي :

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهُوَانُ عَلَيْهِ

ما بُلْجَرْجُ بَيْتٌ إِسْلَامٌ

من : اسم شرط جازم مبتدأ لأن فعل الشرط « يهن » لازم .

ومثال الناقص قول زهير :

ومن يكُ ذا فضل فيدخلُ بفضلِه

على قومه يُستغنَ عنه ويُذْمَمُ

ومثال المتعدِي استوفى مفعوله قول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته

وفاز بالطبيات الفاتك التهِيجُ

٥ - إذا كان فعل الشرط متعدِياً لم يستوف مفعوله كان

اسم الشرط مفعولاً مقدماً له كقول ابن الرومي :

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مزرتُ به

يدحو الرفقةَ مثلَ اللمح بالبصرِ

٦ - ويجوز أن يعرب اسم الشرط مبتدئاً أو منصوباً على

الاشتغال إذا كان فعل الشرط متعدِياً مشغولاً بضمير

يعود على اسم الشرط أو باسم مضاف إلى ذلك

ضمير كما مرَّ في بيت ابن الرومي (وأولادنا) أو

نحو : من عرفتَ سِرَّهُ كُفِيتَ شَرَهُ .

٧ - إن وإذَ مَا ، حرفان لا محل لها من الاعراب .

فائدة : إذا وقع اسم الشرط الجازم مبتدأ فخبره جملتا

الشرط والخواب .

مواضع نصب الفعل المضارع

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الحروف الناصبة وهي أربعة :

أن . لن . إذن . كي .

ان وكي : حرف نصب ومصدر واستقبال .

لن : حرف نصب وتفي واستقبال .

إذن : حرف جواب وجاء ونصب واستقبال .

نحو : أريد أنْ أذهبَ (الذهبَ) .

لن يسافر أخي .

سأعمل : اذن تدركَ أملك .

ادرس لكي تنجح (للنجاح) .

هذه اللام تسمى لام كي فإذا جرد منها حرف النصب كانت الجملة في محل نصب بتزع الخافض .

هذا وينصب المضارع بـأَنْ مضمراً جوازاً بعد لام
التعليل كقول الطرماح :

لِأَكْسَبَ مَالاً أَوْ أَوْلَى إِلَى غَنِيٍّ

منَ اللَّهِ يَكْفِي عِدَاتُ الْخَلَائِفَ

ووجوباً بعد لام الحجود المسبوقة بكون منفي نحو : ما
كنت لِأَضْرِبَهُ لَوْ صَدَقَ .

— بعد (أَوْ) التي تعني إلى أن أو إلا أن كقول البحري:

حَرَامٌ عَلَيَّ الرَّاحِ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى
دَمًا بَدَمٍ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرَةً

— بعد حتى التي تفيد الغاية كقول أحدهم :

حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ اسْقُونِي

— بعد واو المعية نحو : لَا تَنْهَىَ عَنِ الشَّرِّ وَتَفْعَلُهُ .

— وبعد ألا التي للعرض نحو : ألا تزورنا فَنُكَرِّمَكَ .

— بعد فاء السبيبة المسبوقة بنفي أو طلب قوله :

يَا نَاقُّ سِيرِيْ عَنْقَأْ فَسِيجَا

إِلَى سَلِيمَانَ فَسِيرِبَحَا

أَوْ نَهِيْ أَوْ دَعَاء أَوْ اسْتَفْهَامَ نحو :

رَبِّ وَقْنِيْ فَلَا أَعْدَلَّ عَنْ

سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ

— بعد التحضيض نحو : هَلَا اتَّقِيتَ اللَّهَ تَعَالَى فَيَغْفِرَ لَكَ .

الاستثناء

تعريفه : المستثنى بالا اسم يقع بعد إلا مخالفًا لما قبلها في الحكم وهو على ثلاثة حالات بالنسبة لما قبله من كلام :

١ - وجوب النصب على الاستثناء إذا كان الكلام قبل إلا تاماً مثبتاً ، أي أن يكون المستثنى منه مذكورة والفعل غير منفي كقول أبي فراس :
تَحَامَنَى الاصْحَابُ إِلَّا عَصَابَةً

ستلحق بالآخرى غداً وتحول
إلا : أداة استثناء .

عصابة : مستثنى بالا منصوب .

٢ - جواز النصب والإتباع على البدلية إذا كان الكلام قبل إلا تاماً منفيأ نحو : لم ينجح من الطلاب إلا زيداً أو زيد .

٣ - اعتبار إلا أداة حصر وإعراب ما بعدها بحسب
وقوعه في الكلام كقول أحدهم :

ولا يقيم على حال يكون بها
إلا الأذان غير الحي والوته

الاستثناء به : غير وسوى .

غير وسوى تعاملان معاملة الاسم الواقع بعد إلا والاسم
الواقع بعدهما مجروراً دائمًا باضافتهما إليه . نحو : قرأت
جميع دروسي غير واحد .
غير : مستثنى منصوب .

- ما جاء من أصدقائي غير واحد أو غير واحد ،
فالنصب على الاستثناء ، والرفع على أنه فاعل جاء أو
بدل منه .

ما جاءَ غيرُ رجلٍ (فاعل جاء) .
ما رأيْتُ غيرَ رجلٍ (مفوعول به لرأيت) .

الاستثناء به : عدا وخلا وحاشا :

لك أن تعتبرها حروف جر وما بعدها مجرور بها ، أو
أفعالاً ماضية وما بعدها مفعول به لها . فإذا دخلت
عليها ما المصدرية عينت كونها أفعالاً ماضية نحو :
عاد المصطافون ما خلا أفراداً .

موضع وجوب اقتران الشرط بالفاء

يجب اقتران الشرط بالفاء في الموضع التالية :

- ١ - أن يكون جواب الشرط جملة اسمية نحو : وإن *يَمْسِسْكَ بِخَيْرٍ* فهو على كل شيء قدير .
- ٢ - أن يكون جملة فعلية فعلها طببي كقول الصوفي :
إن جئت سَلَّعًا فَسَلَّ عن جيرة العلم
واقْرُّ السلام على عُرُبٍ بذِي سَلَّمٍ
- ٣ - أن يكون فعلاً جامداً كقول أحدهم :
ولأن أقسمت لا ينقض الدهر عهدها
فليس المخصوص بالبناء *يَمْسِسْ*
- ٤ - أن يقترن بـ : ما . قد . لن . السنن . سوف .
نحو : إن يسرق فقد سرق أخ له من قبلي . وقد
جمع هذه الموضع أحدهم بقوله :
اسمية طلبية وبجامد
وبما ولن وبقد وبالتسويف

اسم الفاعل و عمله

اسم الفاعل كلمة تدل على من وقع الفعل بواسطته نحو :
قاتل ونائل .

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثاني قياساً على وزن فاعل
نحو: تَاعِسٌ.

ويصاغ ما فوق الثاني على وزن مضارعه المعلوم بابداً حرف المضارعة ميما مضومة وكسر ما قبل الآخر نحو : انتصر : مُنتَصِرٌ . استقبل : مُسْتَقْبِلٌ .

يُعمل اسم الفاعل عمل فعله بشرطين :

١ - أن يكون حلي بـ (أَلْ)، نحو قول الخطية:

هو الواهبُ الْكُوْمَ الصفایا لحاره

يروح ها العبدان في عازب ند

٢ - أن يدل على الحال والاستقبال ويعتمد على تقدير أو

استفهام أو مبتدأ أو موصوف وهو في جميع هذه الحالات منون نحو : أمعطين أنت أوامر معلميك .
ومن ذلك أبيات كعب بن زهير :
إن كنت لا ترحب ذمي لما
تعرف من صفحني عن الحال
فانخش سكوتني إذ أنا منتصت
فيك لسموع خنا القائل
فالسامع الدم شريك له
ومطعم المأكل كالآكل
مقالة السوء إلى أهلها
أسرع من منحمر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه
ذمه بالحق وبالباطل

اسم المفعول و عمله

اسم المفعول كلمة تدل على ما وقع عليه فعل الفاعل وهو يصاغ من الثلاثي من مضارعه المبني للمجهول قياساً على وزن مفعول نحو : ملبوس ومشروب . وما فوق الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإيدال حرف المضارعة منها مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو : إستئنفر : مستئنفر . أطعيم : مطعم . ولا يصاغ اسم المفعول إلا من التعدي .

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيكون المرفوع بعده نائباً عن الفاعل وينصب مفعولاً ثانياً إذا كان الفعل متعدياً لاثنين فما فوق . نحو : الكريم مرجو عطاوه .

ونحو قول الشاعر :

ما عاش من عاش مذوماً خصائلهُ
ولم يمت من يُرى بالغير مذكورة
خصوصاً : نائب فاعل مذوماً .

صيغتا التعجب

للتعجب صيغتان هما : ما أفعَلَهُ وأفْعِلْ . به نحو : ما أَجْمَلَهُ وأَجْمِلْ . به .

لا يُصاغ فعل التعجب إلا من الفعل الثلاثي التام المتصرِّف المبني للمعلوم القابل للتفاوت المثبت والذي ليس الوصف منه على وزن أفعَلْ . ويُتعجب بما لم يستوف الشروط الآتية الذكر بوضوح «أشد» أو «أكثُر» امام المصدر التعجب به نحو : ما أشد سواد الليل .

مثالان على الصيغتين القياسيتين : قال دعبد الخزاعي :

ما أكثُر الناس لا بل ما أقلهم

الله يعلم أنني لم أقلُ فندا

ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ .
أكثُر : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب . فاعله مستتر

وجوباً على خلاف الأصل . تقديره هو يعود على ما .
الناس : مفعول به لفعل التعجب .

وجملة أكثر الناس في محل رفع خبر ما ، وجملة المبتدأ
وأن الخبر ابتدائية لا محل لها من الاعراب .

● قال ابن زيدون :

أَكْرِمٌ بُولَادٌ ذَخْرًا مَدْخَرٌ

لو ميّزت بين بيطار وعطار

أَكْرِمٌ : فعل ماض جامد لانشاء التعجب ورد على صيغة
الأمر .

بُولَادٌ : الباء حرف جر زائد .

وَلَادَةٌ : اسم مجرور لفظاً مرفوع معللاً على أنه فاعل
أكْرِمٌ . وجملة التعجب ابتدائية لا محل لها من الاعراب .

- قد تزداد كأن بين ما وفعل التعجب كقول المتنبي :

ما كان أَخْلَقَنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةِ

لو أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْسَأُ

ويجوز أن يفصل بين فعل التعجب ومعهومه بالظرف
أو الحال وال مجرور نحو : ما أَجْمَلَ في الربيع الطبيعة .

وقد ورد الفصل في النداء كقول الإمام :

أَعْزِزُ عَلَيَّ أَبَا الْيَقْطَانَ أَنْ أَرَاكَ مجَّلاً .

وهناك تعبير أخرى تدل على التعجب نحو : الله أنت

خطيباً أو من خطيب . ومنه قول شوقي :

فيا لكِ هرةَ أكلت بنها
وما ولدوا وتنظر الحيننا

اعراب يالك :

يا : أداة نداء وتعجب .

لك : جار ومحروم متعلقان بـ « يا » المتضمنة فعل التعجب .

هرة : تمييز منصوب .

جملة التعجب ابتدائية لا محل لها . وجملة أكلت ... صفة للهرة .

أفعال المدح والذم

فَعْلَ المَدْحُ هَمَا : نِعْمَ وَجِبْدَا . وَفَعْلَ الذَّمِ هَمَا : بَشْ وَلَا جِبْدَا .

هذه الأفعال جامدة لانشاء المدح والذم نحو : نِعْمَ الفارسُ خالدٌ . وبَشْ الْهَارِبُ الْجَبَانُ . ولا بد لنعم وبش من مخصوص بالمدح أو الذم وينبغي أن يكون معرفة وقد يرد نكارة مفيدة نحو : نعم المُوَاطِنُ مُواطِنٌ لا يرعب في الحق قوله قائل . والمخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ خبره الجملة الواقعة قبله . مثال معرب :

نِعْمَ الْقَائِدُ عُمَرُ وَ :

نِعْمَ : فَعْلٌ ماضٌ جامدٌ لانشاء المدح .

الْقَائِدُ : فَاعِلٌ نِعْمَ مَرْفُوعٌ .

عُمَرُ وَ : مبتدأ وجملة نِعْمَ الْقَائِدُ خبره .

وَجِبْ فِي فَاعِلٍ نِعْمَ وَبَشْ أَنْ يَكُونَ :

- ١ - مقتناً بـ «أَل» . نحو : بشن الصديق سعيد .
 - ٢ - أو مضافاً إلى المقتن بـ «أَل» نحو : نعم عامل الصدقات قيس .
 - ٣ - أن يكون ضيئراً مستتراً مفسراً بنكرة نحو : نعم بلداً دمشق .
 - ٤ - أو أن يكون الكلمة «ما» وهي معرفة تامة بمعنى الشيء نحو : نعم ما تسعى إليه الوفاء .
- وأما لفظة حبذا فتلزم حالاً واحداً مع المذكر والمؤثر والأفراد والثنية والجمع . وهي مركبة من حَبَّ فعل ماض جامد لإنشاء المدح ، وذا اسم إشارة فاعل ، والمخصوص بالمدح ، أو النم بعد لا حبذا ، مبتدأ خبره جملة المدح أو النم كقول الشاعر :

ألا حبذا ليلي إذا ما ذكرتها
ولا حبذا هند إذا ذكرت هيا

العدد

(١ و ٢) الواحد والاثنان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث .

١ - العدد المفرد من الثلاثة إلى التسعة (٣ - ٩) مخالف المعدود في التذكير والتأنيث ومعدوده جمع مجرور بالإضافة نحو : أربعة أقلام وسبع نساء . ولفظ العشرة مفرداً مخالف المعدود في التذكير والتأنيث ومعدوده جمع مجرور بالإضافة أيضاً نحو : عشرة رجال وعشرون سيارات .

أما عندما يركب لفظ العشرة مع العدد المفرد فيوافق المعدود في التذكير والتأنيث فتسكن شينه مع المؤنث ويكون بثلاث فتحات مع المذكر نحو : رأيت خمسة عشر طائراً وست عشرة طائرة .

٢ - العدد المركب من (١١ - ١٩) : أحد عشر واثنا عشر

توافقان المدود في التذكير والتأنيث . ومعدودهما مفرد منصوب على التمييز نحو : اشتريت أحد عشر كتاباً واثني عشرة محبرة .

من (١٣ - ١٩) يخالف جزؤها الأول المدود في التذكير والتأنيث والثاني يوافقه نحو : سافر سبعة عشر حاجاً وسبعين عشرة حاجةً والمدود مفرد منصوب على التمييز .

٣ - العقود من (٢٠ - ٩٠) وهي بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ومعدودها مفرد منصوب على التمييز نحو : عشرون عصفوراً وسبعون سارية .

٤ - العدد المعطوف من (٩٩ - ٢١) : الواحد والاثنان يوافقان المدود في التذكير والتأنيث وما تبقى من (٣ - ٩) يخالفه ، والجزء الثاني أي العقود بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ، ومعدود العدد المركب مفرد منصوب على التمييز . نحو : علمت سبعة وعشرين طالباً وإحدى وعشرين طالبةً ، واشترىت ثلاثة وعشرين كتاباً .

٥ - (١٠٠ و ١٠٠٠) : المائة والألف بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ومعدودها مفرد مجرور بالإضافة نحو : مائة فارسٍ وألف فرسٍ .

تعريف العدد :

- ١ - إذا كان العدد مفرداً دخلت أَلْ التعريف على معلومه المضاف اليه نحو قول حافظ ابراهيم :
والمحسنون لم على احسانهم
يوم الإنابة عَشْرَةَ الأمثال
- ٢ - إذا كان العدد مركباً دخلت أَلْ على جزءه الأول نحو : رأيت الخمسة عشر جندياً الذين صادفناهم أمس .
- ٣ - إذا كان العدد معطوفاً دخلت أَلْ على جُزْءِيه نحو : عثرت على الخمسة والعشرين قلماً .

اعراب العدد وبناؤه :

الفاظ العدد كلها معربة ما عدا جزئي العدد المركب فها مبنيان على الفتح لا صدر إثنى عشر واثنى عشرة فها يعربان كالمبني بالألف رفعاً وبالباء نصباً وجراً نحو : اشتريت اثنى عشرة منفضةً وعندى سبعة عشر قلماً .

اعراب المثابين :

اشتريةت : فعل وفاعل .
إثنى : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمبني .
عشَّرةَ بمنابع التنوين من المبني . منفضةً : تمييز منصوب .

عندِي : ظرف مكان و مضاد إليه متعلق بغير مقدم
محذوف .

سَبَعَةَ عَشَرَ : عدد مركب من جزأين مبنيين على
الفتح في محل رفع مبتدأ .
قَلَّمَا : تمييز منصوب .

صياغة العدد على وزن فاعل :

يتصاغ العدد المفرد على وزن فاعل فيطابق حيثئذ المعدود
في التذكير والتأنيث نحو : الحلقة السابعة والدرس
الخامس . فإذا كان العدد مركباً بني جزءاه على الفتح
نحو : **السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ عَشَرَةُ** . والعدد المتهي بباء
بني على السكون دائمًا نحو : الفصل الحادي عشر .

أسماء الاستفهام

للاستفهام حرفان هما الممزة وهل (راجع تفصيل استخدام الممزة وهل في القاموس في باب « هل ») .

وأحد عشر اسماً هي :

من ، من ذا : للعاقل .

ما ، ماذا : لغير العاقل .

متى ، أيان : للزمان .

أين ، أتى : للمكان .

كيف : للحال .

كم : للعدد .

أي : تصلح لكل ما مرّ .

- اعراب أسماء الاستفهام :

١ - إذا سُبِقَ أحد أسماء الاستفهام بحرف جر فهو في محل جر نحو : فبأي لاء ربكا نكذبان ؟

٢ - ما دل من أسماء الاستفهام على الزمان أو المكان فهو في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية . نحو : مَنْيِ جَثْتُ ؟

مَنْيِ : اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو متعلق بـ « جَثْتُ » .

٣ - من ومن ذا وما وماذا .

إذا وقعت أمام المعرفة فهي خبر مقدم وإذا وقعت أمام النكرة فهي مبتدأ نحو : مَنْ فَتَيْ ؟ مَنْ صَدِيقُكَ ؟

٤ - إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله أعربت مفعولاً مقدماً نحو : مَنْ رَأَيْتَ ؟

فيما استوفى الفعل الواقع بعدها مفعوله أو كان لازماً فهي مبتدأ نحو : مَنْ جَاءَ ؟

٥ - كيف : أمام الفعل التام حال ، وأمام الفعل الناقص أو الاسم فهي خبر مقدم نحو : كَيْفَ جَثْتُ ؟ وَكَيْفَ كُنْتُ ؟

٦ - كم : تعرّب بحسب ما يقع بعدها نحو : كم يوْمًا صمت (ظرف) كم كتاباً معلم (مبتدأ) كم صحيفـة اشتريت (مفعول مقدم لـ « اشتريت ») الخ ...

٧ - أيّ : تعرّب بحسب ما تضاف إليه . نحو : أيّ يوم سافرت (ظرف) .

أيّ رفاقت لقيت (مفعول به مقدم) .

أيّ أصدقاءك أحب إليك ؟ (مبتدأ) .

الجامد والمشتق

الاسم إما جامد وهو الذي لم يُؤخذ من غيره نحو : رجل وساعة .

وإما مشتق وهو ما أخذ من غيره نحو : سعيد وعاقل من سعد وعقل .

والجامد قسان : اسم ذات : وهو الذي يدرك بإحدى الحواس نحو : كتاب وشجرة . واسم معنى وهو ما لا يقع تحت الحواس بل يدركه المرء بعقله نحو : مروعة وشجاعة وفهم .

والاشتقاق لا يكون إلا من اسم المعنى مع قيام علاقة معنوية بين الأصل والفرع نحو :قرأ ، يقرأ ، قارئ ، مقروء ، قراءة . فهذه كلها مأخوذه من المصدر (قراءة) وأصل المعنى موجود فيها جميعاً .

— والأصل الذي تنشق عنه سائر المشتقات يسمى مصدرأ

لأنه أصل والبقية فروع منه مثاله مثال الشجرة وأعصانها .
أما مصادر الأفعال الثلاثة فساعية ينبغي أن تعود في التحقق
منها إلى معاجم اللغة ولكن يغلب فيها :

ـ دل على اضطراب أن يأتي مصدره على وزن (فعَلان)
نحو : فَوَرَان .

ـ ويغلب فيها دل على مرض أن يأتي على وزن (فعَال)
نحو : زُكَام ودُوَار .

ـ ما دل على صوت يأتي على وزني (فعَال وفِعِيل)
نحو : جُوار وهَزِيم .

ـ ما دل على لون يأتي على (فعْلة) نحو : حمرة .

ـ ما دل على سير يأتي على (فِعِيل) نحو : وجيف
وزميل .

ـ ما دل على حرفة يأتي على وزن (فعَالة) نحو :
دباغة وتجارة .

ـ مصدر اللازم الذي وزنه (فَعِيل) يأتي على (فعَل)
طَرَب : طَرَبَا .

ـ ويغلب في اللازم الذي على وزن (فعَل) أن يأتي
مصدره على فُعول نحو : جَلَس جلوساً .

ـ أما الرباعي فله أربعة أوزان :

١ - فَعَلَلَ فَعْلَلَة : دَخْرَج درجة .

- ٢ - أَفْعَلَ إِفْعَالٌ : أَكْرَمَ إِكْرَاماً .
- ٣ - فَعَلَ تَفْعِيلٌ : قَدَّمَ تَقْدِيماً .
- ٤ - فَاعِلٌ : فِعَالٌ أو مِفَاعِلَةٌ نحو : نَازَلَ نِزَالاً
أو مِنَازَلَة ، وَصَارَعَ صَرَاعًا أو مِصَارِعَة .
- أَمَّا الْخَاصِي وَالسَّدِيسِي فَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ مَاضِيهِ بِضْمِنِهِ
مَا قَبْلَ آخِرِهِ : تَدَخُّلَجَ : تَدَخُّلُجًا ؛ تَقْدِيمَ
تَقْدِيماً . أَو : انْطَلَقَ انْطَلَاقًا وَاسْتَعْمَلَ اسْتَعْمَلاً .

أنواع المصادر

١ - المصدر الميمي : ويصاغ من الثلاثي الصحيح على وزن (مَفْعُلٌ) نحو : مَلْعُبٌ . وإذا كان أوله (وَوْ) فيأتي على وزن (مَفْعِلٍ) نحو : وَعَدٌ مَوْعِدٌ .

ومن غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله نحو : مَتَّقَدٌ .

٢ - مصدر المرة : ويدل على وقوع الفعل مرة واحدة ويأتي على وزن (فَعْلَةً) نحو : جَلْسَةً وَأَكْلَةً . وتزداد تاء في آخره إذا كان من غير الثلاثي نحو : اسْتِرَاحَةً وَاسْتِقَالَةً .

- مصدر الهيئة ويدل على هيئة حدوث الفعل فتقول : وقف وِقْفَةً شاعر .

- المصدر الصناعي ويصاغ من الأسم بزيادة ياء مشددة

بعدها تاء وهذا يقال له المنحوت نحو : الكهربائية والإنسانية .

- اسم المصدر وهو مصدر حروف أقل من حروف فعله نحو عون .

عمل المصدر :

يعلم المصدر عمل فعله :

١ - إذا كان مضافاً : تركك الكذب فضيلة .

٢ - إذا كان معرفاً بأل نحو : هو كثير الإكرام ضيفه .

٣ - أن يكون مجرداً من ألل والاضافة نحو : أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيمًا .

وكذلك يعلم المصدر النائب عن فعله نحو : نصحاً المتကاسلـ .

واسم المصدر كالمصدر يعلم عمل فعله إذا صبح وضع الفعل في عمله نحو : سرني عطاوك الفقيرـ صدقةـ .

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يقبل الحركة ولا التنوين ، بخلاف المتصرف الذي يقبل جميع حركات الإعراب .

والممنوع من الصرف على نوعين :

١ - ما يمنع بعلتين وهو العلم والصفة :

١ - يمنع العلم من الصرف في الموضع الآتية :
أ : إذا كان أعمجياً زائداً عن ثلاثة أحرف
نحو يعقوب وابراهيم .

ب : إذا كان مؤثناً تائيناً لفظياً أو معنياً نحو :
معاوية وهند وسعاد .

ج : إذا زيد في آخره الف ونون نحو : عمان
وغضفان .

د : إذا كان على وزن الفعل نحو : أحمد .
هـ : إذا كان معدولاً عن لفظ آخر نحو: عمر ورجل .

و : إذا كان مركباً تركيباً مرجياً أو إضافياً
نحو : بَعْلَبَكَ وَبَيْتَ لَهْ .

- ٢ - تمنع الصفة من الصرف في الموضع الآتي :
- أ : إذا كانت على وزن (فَعْلَان) الذي مؤنته
(فَعْلَى) نحو : عطشان عطشى وغرهان غرثى .
- ب : إذا كانت على وزن (أَفْعَل) نحو : أَكْبَرْ
وأَصْغَرْ وأَفْضَلْ .

ج : المصاغة من الواحد إلى العشرة نحو : مَتَّقِيَّ مَتَّقِيَّ
وَرُبْعَاءَ رُبْعَاءَ . ويلاحظ أن العدد الوصفى يأتي
مكرراً .

٢ - ما يمنع بعلة واحدة :

١ - صيغة متهى الجموع وهي كل جمع بعد
ألف جمعه متحركاً متصلان نحو : سلام أو منفصلان
بياء ساكنة نحو عقاقير .

وصيغة متهى الجموع هذه تُبْحَر بالكسرة إذا أضيفت
أو حللت بـأَلْ نحو : مررت بـعزارع المدينة ، ونظرت
إلى الكنائسِ المضاءَةَ .

كما يمنع من الصرف كذلك الاسم المختوم بـألف التأنيث
المدودة نحو : صحراء ، أو بـألف التأنيث المقصورة:
نحو : سلوى . وهذه الأسماء تُبْحَر بالكسرة إذا حللت
بـأَلْ نحو : مررت بالصحراء القاحلة .

مواضع فتح همزة إنْ و كسرها

تفتح همزة إنْ إذا صح تأويتها مع ما بعدها بمفرد فكان لها محل من الإعراب وذلك في المواقف التالية :

أ - إذا وقعت في موقع الفاعل كقول النابغة :

أَنَّا نَبَيَّنَ اللَّعْنَ أَنْكَ لَمْ نَبِيَّنَ

و تلك التي تستكمل منها المسامع

ب - في موضع نائب الفاعل نحو : عُلِيمٌ أَنْكَ مسافر (سفرُكُ).

ج - في موضع المفعول به كقول كعب :

أَنْبَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

والعفو عند رسول الله مأمولٌ

جملة أن واسمها وخبرها سدت مسدّ مفعوليًّا أنبثت الثاني والثالث .

د - في موضع المبتدأ أو الخبر نحو : حَسَنَ أَنْكَ ناجع
أو اعتقادي أَنْكَ فائز .

ه - أو في محل الجر بالحرف كقول أبي تمام :
عَلَى أَنِّي لَمْ أَحْنُ وَفْرَا مجَعَّا
فَقَزَتْ بِهِ إِلَّا بِنُومٍ مَبْدَدٍ

- وتكسر همزة أنّ إذا لم يصح تأويتها بمفرد ولم يكن
لها محل من الإعراب وذلك في الموضع التالية :

أ - إذا وقعت في ابتداء الكلام كقول أبي العناية :
إِنَّ الشَّابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَادَ

مفسلة للمرءِ أيٌّ مفسدة

ب - بعد فعل القول كقول وضاح اليمن :

فَقَلْتُ إِنِّي طَالِبٌ غِرَّةً مِنْهُ وَسِيفِي قَاطِعٌ بِأَنِّي

ج - بعد ألا الاستفاحية نحو : ألا إن وعد الله حق .

د - بعد فعلٍ طببيٍّ نحو : امْضِ فَإِنَّ النَّهَارَ قَدْ مَتَعَ .

ه - في صدر جملة حالية نحو : عاد وإنَّه لواشق بنجاحه .

و - في صدر جواب القسم نحو : والله إنك لصادق .

- ويجوز الفتح والكسر إذا صحّ الاعتباران . كأنْ تقع
في جواب الشرط أو بعد إذا الفجائية أو بعد حيث
وإذ ، نحو : من يستقم فإنَّه ينجح .

ضمير الشأن

هو ضمير للمفرد الغائب أو الغائبة يوتي به لتنبيه المخاطب
إلى أمرٍ ذي شأن نحو : هو الله أحد .

وهو منفصل أو متصل :

أما المنفصل فكقول الرصافي :

هي الأخلاق تنبت كالنبات

إذا سُقيت بماء المكرمات

أعراب الشاهد :

هي : ضمير الشأن ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ ،
الأخلاق : مبتدأ ثان مرفوع .

وجملة تنبت كالنبات ، خبر الأخلاق .

وجملة المبتدأ والخبر في محل رفع خبر هي .

وأما المتصل فيكون مع أحد أفعال الظن واليقين نحو :
ظَنَّتْهُ زِيدٌ قَايِمٌ .

أو مستتر مع أنْ وَكَانْ المخففتين من أنْ وَكَانْ كقول
جريير :

زعم الفرزدق أنْ سيفتن مربعاً
أبشر بطول سلامه يا مربعُ
أنْ على تقدير أنه فالباء ضمير الشأن المحذوف اسم أنْ
المخففة . وجملة سيفتن مربعاً في محل رفع خبر أنْ .

ضمير الفصل أو العداد

هو ضمير رفع منفصل يقع بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع . نحو : أخوك هو العالم . فلو قلت : أخوك العالم ، لانتظر السامع خبر « أخوك » ظناً منه أن العالم صفة لـ « أخوك » ، فلما جئت بالضمير « هو » تعين العالم خبراً . وهذا الضمير يوثق به للتوكيد . وحكمه التصرف حسب ما قبله تذكيراً وتائياً وإفراداً وتشبيه وجمعها نحو : صديقاك هما الناجحان وآخوتك هم الفائزون . ومنه : وأخي هرون هو أفعى مني لساناً فابعثه معي رِدْعاً .

الاختصاص

المتصوب على الاختصاص هو اسم يقع بعد ضمير المتكلم أنا أو نحن لبيان المقصود منه ، وهو منصوب بفعل مخدوف وجوباً تقديره أخص كقول الشاعر :

نَحْنُ بْنِي أُمَّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ
سَيِّفُ حَقٍّ وَجَفَانٌ مُتَرَعِّهٌ

ويأتي المتصوب على الاختصاص محلاً بـأنا . نحو : نحن العرب نكرم الضيف . أو مضافاً إلى محل بـأنا كالمثال السابق . مثال مغرب : قال شوقي :

نَحْنُ الْخَرَائِرَ إِنْ مَالَ الزَّمَانُ بِنَا
لَمْ نَشْكُ إِلَّا إِلَى الرَّحْمَنِ بِلَسَانَا
نَحْنُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ مُبْتَدِأٌ .

الحرائر : منصوب على الاختصاص بفعل أَخْصُ المحفوف وجوباً .

إن : حرف شرط جازم لا محل له .

مال الزمان : فعل ماض وفاعل مرفوع .

بنا : جار و مجرور متعلقان به «**مال**» .

لم : حرف جزم يجزم فعلاً مضارعاً واحداً .

نَشْكٌ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره وفاعله مستتر وجوباً تقديره نحن .

إلا : أداة حصر .

إلى الرحمن : جار و مجرور متعلقان به «**نَشْكٌ**» .

بلوانا : بلوى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف للتعذر ، و «**نا**» ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

جملة الاختصاص : من فعل الاختصاص المدحوف والفاعل والمنصوب على الاختصاص اعتراضية لا محل لها أو في محل نصب حال على رأي بعضهم . وجملتنا شرط **إن** وجوابها في محل رفع خبر نحن .

- هذا وقد يأتي الاختصاص بأها أو أيتها مَتَلْوِينَ بِنَعْتَ مقرون بـأَنْ تابع في إعرابه لأي لفظاً لا محلأً كقول أحدهم :

لأنني إليها أسيء وإن تبت - م-

للي عفو خالي لفقي

إعراب الشاهد :

إنني : حرف مشبه بالفعل ينصب ويرفع ، والنون للوقاية ،
والباء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ .

أيتها : اسم مبني على الفم في محل نصب بفعل الاختصاص
المعنوف والماء للتثنية .

المسيءُ : منادى مبني على الضمة في محل نصب على النداء .
الواو : حالية .

إن : حرف شرط جازم .

تبّت : تاب : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالثاء ،
والثاء ضمير في محل رفع فاعل .

إلى عفو : جار و مجرور متعلقان بخبر إنّ .

خالقي : مضارف اليه والباء ضمير في محل جر بالإضافة .

للقبرُ : اللام مزحلقة . قيير خبر إنّ مرفوع .

الحُمْلُ : إنّ واسمها وخبرها ابتدائية لا محل لها من
الأعراب .

جملة الاختصاص في محل نصب حال على رأي الجماعة .
جواب شرط إنّ معنوف دلّ عليه ما قبله .

إنّ وشرطها وجوابها في محل نصب حال أو اعتراضية
على حد قول بعضهم .

اسلوب النداء

النداء في الأصل هو طلب الاقبال . وأدواته : يا . أين .
أيتها . أيا . هيا . آ . وآ .
نحو : يازيدُ أقبل .

الأصل في المنادي النصب بفعل النداء المحنوف وهو يأتي كذلك أي منصوباً في موضعين :
أ - إذا كان مضافاً نحو : يا صاحبَ الدار .
ب - مشبهًا بالمضاف نحو : يا واسعًا علماً .
ج - إذا كان نكرة غير مقصودة بالنداء . نحو : يا مسافرًا إلى تَدْمُرَ انزل .

- ويبني على ما يرفع به قبل النداء وهو في محل نصب بفعل النداء المحنوف في موضعين :
ـ - إذا كان علماً نحو يا خالد .

ب - إذا كان نكرة مقصودة بالنداء نحو : يا غلامُ أين
دار فلان .

- وقد يُرْخِمُ المنادى أي بحذف جزء من آخره وذلك
للت捷ب . ولا يرجم غير العلم ، ولذلك فيه حيَّة وجهان :
أ - أن تبنيه على حركة آخر حرف على لغة من يتظر
رجوع المحنوف منه إليه . نحو : يا عُرُو (عروة) .

ب - أن تبنيه على الضم في محل نصب على لغة من
لا يتظر رجوع المحنوف منه إليه كقول أمي القيس :

أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدليل
وإنْ كتَ قد أزمعتِ صَرْمي فَأَجيلى

الاغراء والتحذير

الاغراء هو تنبية المخاطب إلى أمر محمود ليلزمـه أو يفعلـه نحو : الوفاء . والمغرى به إما أن يكون مفرداً أو مكرراً أو معطوفاً نحو : الصدق ؛ الاجتهاد الاجتهاد ؛ المروءة والتجدة . والمغرى به منصوب ب فعل مخدوف يقدر بحسب مقتضى الحال .

ـ أما التحذير فهو تنبية المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبـه نحو : الأسد . وهو أي المحذر منه مفعولـه لفعلـه مخدوف يقدر كذلك بحسب مقتضى الحال . ففي قوله : الأسد : يقدر الفعل مثلاً بـ : احذر أو تجنب . وإنما يحذف فعل التحذير لضيق المقام وخشية فوات الفرصة . والمحذر منه كالمغرى به على ثلاثة وجوه فهو إما مفرد أو مكرر أو معطوف نحو : العقرب ، الحفرة الحفرة ، يدك والنار .

إعراب ما تقدم :

القرب : مفعول به لفعل مخدوف تقديره تجنب أو احذر .
المحفرة : مفعول به لفعل مخدوف تقديره تجنب أو حاذر .
والمحفرة الثانية توكيده لفظي للمحفرة الأولى .
يَدْكَ : مفعول به لفعل مخدوف تقديره باعد يدك .
و : حرف عطف .

النار : مفعول به لفعل مخدوف تقديره تجنب النار .
ملاحظة : إن فعلي الإغراء والتحذير مخدوفان وجواباً .
وقد يكون التحذير بلفظة إياك وفروعها . ويأتي المحرر
منه على ثلاثة أوجه ، فلما أن يكون مع « مِنْ » نحو : إياك
من السفة ، أو مع « أَنْ » الناصبة نحو : إياك أن تقامر ،
أو مع « مِنْ وَأَنْ » نحو : إياك من أن تكسل .
والحار وال مجرور في هذه الأحوال متعلق بفعل التحذير
المخدوف .

إعراب ما تقدم :

إياك : ضمير نصب منفصل في محل نصب مفعول به
لفعل أحذّر المخدوف .
من السفة : جار و مجرور متعلقان بفعل التحذير المخدوف .
إياك : مفعول به لفعل التحذير المخدوف .
أنْ : حرف ناصب .

تقامر : فعل مضارع منصوب .
وأن وما بعدها في تأويل مصدر في محل نصب بتزع
الخافض .

ليايك : ضمير مفعول به لفعل احذف .
من : حرف جر .
ان : حرف ناصب .

تكلس : فعل مضارع منصوب بأن وفاعله مستتر وجوباً
تقديره أنت .

وأن وما بعدها في تأويل مصدر في محل جر من ، والجار
وال مجرور متعلقان بفعل التحذير المذوف .

الاستغاثة

هي نداء من يعن على دفع شدة أو مكرهه أو من يسأل عننا ، وأركانها : «يا» وهي الأداة الوحيدة المستعملة في الاستغاثة . والمستغاث به والمستغاث له . نحو : يا لَزِيدٍ لِلْمُظْلومِ .

— يُجَرِّ المستغاث به بلام مفتوحة والمستغاث له بلام مكسورة . فإذا عُطِّف مستغاث على آخر وكررت معه (يا) جُرْ بلام مفتوحة فان لم تكن، جُرْ بلام مكسورة . مثال الأولى قوله :

يا لِقَوْمِي وِيَا لِأَمْشَالِ قَوْمِي
لِأَنَاسٍ عَتُوْهُمْ فِي ازْدِيادٍ
ومثال الثاني نحو : يا لَزِيدٍ وَلِعَمَرٍ وَلِلْغَرِيقِ .
إعراب الشاهد :
يا : أداة نداء واستغاثة .

لقومي : اللام حرف جر زائد .

قومي : مجرور لفظاً منصوب مثلاً بفعل الاستغاثة المحنوف
والباء مضاد اليه .

ويا : للعطف .

لأمثال : تعرب اعراب لقومي .

لأناس : جار و مجرور متعلق بـ « يا » المتضمنة معنى استغاثة .

عنهم : مبتدأ . والباء مضاد اليه والميم علامة جمع
الذكور العقلاً .

في ازدياد : جار و مجرور متعلقان بخبر عنّو .

النَّدْبَةُ

هي الإعوال على الميت وأداتها (وا) من بين سائر حروف النداء ، ولا تستعمل (يا) إلا إذا أُمِنَ اللبس بالمنادى الممض نحو : يا ولدي هفي عليك .
ولك في المتذوب ثلاثة أوجه :
١ - أن تعامله معاملة المنادى نحو : وازيد .
٢ - أن تختمه بـألف نحو : وازيدا .
٣ - أن تلحق به السكت بالألف نحو : واشقياه .
اعراب واحر قلبه :
واحر : وا : أداة نداء وندبة . (حر) منادى متذوب
منصوب بالفتحة .
قلبه : مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل ياء
المتكلم . الألف للندبة . الهاء للسكت .

المنصوب بنزع الخافض

قد يحذف حرف الجر ساعاً فيبقى ما بعده منصوباً ويسمى المنصوب بنزع الخافض أي حرف الجر نحو : واختار موسى قومهُ أربعين رجلاً . أي من قومه .
وستستطيع أن تتوصل إلى معرفة ذلك من النظر في الفعل :
فمن الأفعال ما يتعدى مباشرة ومنها ما يتعدى بواسطة حرف الجر كالفعل السابق فقد تقول : اخترت الكتب الجميلة أو في تركيب آخر اخترت من الكتب ما يصلح للقراءة ، وذلك كله يعود إلى تمام معنى الكلام ومقتضاه .
إذا قال الشاعر :

تَمْرُونَ الْدِيَارَ وَلَمْ تَعْجُوا

كَلَامَكُمْ عَلَيْ إِذْنِ حِرَامْ

كان عليك أن تنظر إلى موضع النصب في الكلمة الديار في فعل (مر) الذي يستعمل مع حرف الجر فتقول :

مررت بصديقني ، واذن فقد نُصِّبَتْ كلمة الديار لأن حرف الجر قد حُذِفَ سِياعاً . ومثل ذلك قول أبي تمام الطائي :

فاني رأيت الشمس زيدت محبة
إلى الناس أن لِيس عليهم بِسَرْمَدٍ
وقول جميل :

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلي
بُشَيْئَتَهُ أو أبدت لنا جانب البخل
فالجملة المصيرية في البيت الأول المكونة من (ان لِيس)
في محل نصب بتزع الخافض لأن الأصل : زيدت لأنها ...
والجملة المصيرية في البيت الثاني : (ان صرمت حبلي)
في محل نصب بتزع الخافض أيضاً لأن فرح يتعدى بواسطة
حرف الجر فتقول فرحت بالشيء وفرحت لأن ..
وعلى ذلك قيس .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

هي صيغة مشتقة من الفعل اللازم دالة على وصف أو حالة ثابتة في المعرفة نحو : كريم ووسم وجميل وحسن ، فهذه الكلمات تدل على حال ثابتة في الموصوف بصرف النظر عن حدوث الزمن .

والصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدد المفعول به واحد سواء اقترنت بـ « أَل » ، أم جُرِدت منها ، وبمحض في معناها الرفع والنصب والخبر نحو : زيد كريم نسباً أو كريم النسب أو كريم نسبة . ومنه قول المعربي :

وَلَمْ يَكُنْ لَّا مَا لَمْ يَكُنْ
لَّا تَكُونَ لَّا مَا لَمْ يَكُنْ

فكلمة الأخير صفة مشبهة باسم الفاعل ، وزمانه فاعل لها .

البدل

هو تابع يطابق المتبوع أو جزءاً منه أو أحد ما يشتمل عليه فهو لذلك على أنواع :

- ١ - بدل مطابق أو بدل كل من كل نحو : هذا أخي سعيد .
- ٢ - بدل بعض من كل : فتح خالد المدينة ربعها .
- ٣ - بدل اشتئال : يعجبني الطالب أخلاقه .

عطف البيان

هو تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه ومنه :

- ١ - اللقب بعد الاسم نحو : فاق غياث بن غوث الأخطل
شاعر عصره في المديح .
- ٢ - الاسم بعد الكنية : كان أبو مُلِيْكَة جرول بن أوس العبسي شاعراً مداحاً .
- ٣ - المعرف بـ «أَلْ» بعد اسم الإشارة . نحو : هذا (الתלמיד) نشيط .
- ٤ - الموصوف بعد الصفة نحو : كلمات الحكيم (لقمان)
هدى للناس وموعظة .
- ٥ - التفسير بعد المفسر : ظهر العرجون أي (القمر) .
واعطف البيان يوافق المتبوع إعراباً وتعريفاً وتنكيراً وتذكيراً وتأنيثاً وعددآ .

كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً
مطابقاً أي بدل كل من كل .

المتعدى إلى ثلاثة مقاعيل

في اللغة أفعال تتعدى إلى ثلاثة مقاعيل وهي :
أرى . أعلم . أبا . نبا . خبر . حدث .

وينبغي أن يكون أصل المفعولين الثاني والثالث لهذه الأفعال
مبتدأ وخبراً وقد يسد مسدهما : أن واسمها وخبرها
نحو : أباًت أخي أن الامتحان يوم السبت .

أمثلة : قال أحدهم :

ونبَّثْتْ قوماً بهم لحنة
يقولون : من ذا ؟ وكنتُ البطل .

وقال النابغة :

أنبَّثْتُ أن أباً قابوسَ أو عدنِي
ولا قرارَ على زائرِ من الأسدِ
فالمفعولان في البيت الأول : جملة بهم لحنة الاسمية

السادَة مسد المفعولين . وفي البيت الثاني ان واسمه
وخبرها .

و واضح أن المفعول الأول هو الناء نائب الفاعل في المثالين .
ومن ذلك نحو : ويربهم الله أعمالهم حسراتٍ عليهم .
المفاعيل هي : الماء في يربهم وأعمال وحسرات .

المفعول المطلق

- المفعول المطلق مصدر يقع بعد فعل من لفظه للدلالة على توكيده أو نوعه أو عدده أو أنه نحو : سعيت سعياً حسناً ، عملت عمل الأخيار ؛ مشى الجندي خطوتين ؛ ضربت المذنب صفة .

- ينوب عن المفعول المطلق عند حذفه :
أ - مرادفه في المعنى نحو : رجع القهقري ؛ فرح جدلاً ؛ صحيح قهقهة .

ب - لفظا كل وبعض مضافن إلى المصدر نحو : أهمل الكسل دروسه كُلَّ الاهتمام ؛ انحاز القاضي إلى المدعى بعض الانحياز . ومنه قول أمرئ القيس :
أفاطم مهلاً بعض هذا التدليل
وان كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

ج - العدد نحو : ركع المصلون ثلاثة ركعات ، ومنه

قول المعري :

صُمْ ثُمَّ صَلَّى وَطُفْ بِمَكَةَ زائراً

سبعين لا سَبْعَةَ فَلَسْتَ بِنَاسٍ

د - آله : ضربته سيفاً .

ومنه قول البحري :

فَأَوْجَرْتَهُ خَرْقَاءَ تَحْسَبُ رِيشَهَا

عَلَى كَوْكِبٍ يَنْقُضُ وَاللَّيلُ مُسْوَدٌ

ه : صفتة نحو : اذكروا الله كثيراً أي ذكرأ كثيراً .

و : الإشارة اليه نحو : كلام الله موسى ذلك التكليم .

ز : أي الشرطية إذا أضيفت إلى مصدر نحو : أي قسم تُقْسِّيْنْ أقيسْ .

ج - ما الشرطية نحو : ما تكتب اكتب .

ط - كيف أمام الفعل التام (وهذا رأي ابن هشام الانصاري

في المعني وعليه يقدم المثلين التاليين) : ألم تر كيف

فعل ربك بأصحاب الفيل . (أي أي فعل فعل) .

يصوركم في الأرحام كيف يشاء (أي يصوركم تصويراً) .

و قريب منه قول الشاعر :

فلوروا مع الناس كيف استداروا .

وقد يمحى الفعل ويبقى المصدر نائباً عنه . نحو : تحية وسلاماً .

المفعول من أجله أو له

المفعول لأجله مصدر يذكر بعد الفعل لايضاح علته وسبيه
نحو : أحسنت استقباله اكراماً لأبيه .

والمفعول له إذا جرّد من «أَلْ» والاضافة رجّح نصبه نحو
قول الشاعر :

أَحْبَكِ إِجْلَالًاٰ وَمَا بَكِ طَاقَةٌ
عَلَيْهِ وَلَكُنْ مَلِّ عَيْنِ حَبِيبِهَا
ومثاله قول الفرزدق :

يغضي حباءً ويُغضى من مهابته
فما يكلمُ إِلَّا حين يبتسمُ
ويجر بالحرف إذا كان متروناً بـ «أَلْ» نحو : أتبه إلى أخطائه
لنصحة .

ولإذا كان مضافاً جاز فيه النصب والحر نحو : تصدقـت

ابتغاء مرضاه الله أو لابتغاء مرضاه الله . ومنه قول
النبي :

بَشَّ اللَّيْلَى سَهْرَتْ مِنْ طَرْبِي
شُوقًا إِلَى مَنْ يَبْيَتْ بِرْ قَدْهَا

المفعول معه

هو اسم منصوب بعد (واو) بمعنى مع وتسى واو المعية ،
كقول كثيّر :

ولاني وتهامي بعزةً بعدها
تخلّيتُ عما بيننا وتخلّتِ
لكمالنجي ظلَّ الغمامه كلما
تبّأ منها للمقابل استهلّتِ

ويشترط في المفعول معه أن تكون الواو التي تصحبه
المعية نصاً فلا يجوز العطف بها ، وأن يسبق بجملة ، وان
يكون مما يستغني عنه الكلام . ويقتنع العطف في ثلاثة
مواضع :

أ - أن يتقدم الواو فعل لا يصح أن يشارك فيه ما بعدها
نحو : سافرت والليل . فإن الليل لا يسافر .

ب - إذا وقعت الواو بعد ضمير متصل بخبر مؤكد بالضمير
المتفصل نحو قول كثيّر :

كأني وإياها سحابة محل
رجاها فلما جاوزته استهلت

ج - إذا وقعت الواو بعد ضمير جر نحو : سلمت عليه
وانحتوه .

الحال

الحال وصف نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل نحو : جاء زيد مبتساً .

فعل جاء هو عامل الحال . وزيد هو صاحب الحال ، ومبتساً هي الحال .

وصاحب الحال قد يكون فاعلاً كما في المثال السابق أو مفعولاً به . نحو : رأيته راكضاً . أو مجروراً بالحرف نحو يلذ لي صوغ الكلام فصيحاً .

وصاحب الحال ينبغي أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه . والأصل في الحال أن تكون نكرة مشتقة وإذا وردت معرفة أولت بالنكرة . نحو : جاء أخي وحدهُ . أي منفرداً .

– إذا دل الحامد على هيئة صحة وقوعه حالاً سواء أولَ بمشتق أم لم يُؤول . نحو : لبست خاتمي ذهباً ، ونحو : رأيت جنودنا في المعركة أسدًا أي شجاعانًا .

- ثالثي الحال جملة اسمية بعد واو الحالية ، كقول
البحري :

تسربلته والذئب وسنانٌ نائمٌ

يعين ابن ليلٍ ما له بالكري عهدٌ
فجملة الذئب وسنان نائم في محل نصب حال . كما
ثالثي جملة فعلية ، ويكثر ذلك بعد (رأى) البصرية
نحو : رأيت الأولاد يلعبون . فجملة يلعبون حال من
الأولاد .

- وثالثي الحال كذلك شبه جملة نحو : رأيت البدر بين
السحب .

- وثالثي الحال شبه متعددة وهي ليست كذلك نحو :
تركتناهم حصيداً هامدين .

فكلمتنا حصيداً هامدين معاً حال من الضمير في
تركتناهم . ومثاله قول المتنبي :

تمزّكَ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَتَيْ هَزِيمَةَ

ووجْهُكَ وضاحَ وثغرُكَ باسمُ
فكلمتنا كلمي وهزيمةً تدلانِ على حال واحدة
لا متعددة .

التمييز

التمييز اسم نكرة منصوب يُؤْتى به لإزالة ما قبله من إبهام
نحو : اشتريت رطلاً عسلاً .

- لتمييز المفرد أربعة مواضع هي :

المساحة والوزن والكيل والعدد الصريح أو المكنّى عنه
نحو : اشتريت ثلاثين متراً جوحاً ؛ أعطيت الفقير
رطلاً طحيناً ؛ وهبته صاعاً حنطة ؛ عندي ثلاثون
قلماً ؛ كم صفحة قرأت ؟

- ويأتي التمييز محولاً عن الفاعل أو المفعول أو غيرهما
نحو : فاض الإناء ماء . وأصله : فاض ماء الإناء .
ونحو : وفجرنا الأرض عيوناً . وأصله : فجرنا عيونَ
الأرض .

وقد يأتي التمييز عن طريق التعجب فيكون منصوباً أو
مجروراً بمن . نحو : اللَّهُ دَرَهُ فارساً أو من فارس .
أما كنایات العدد فراجعها في قاموس الاعراب في :
كم ، كأين ، كذا ، كيت .

فهرست

٥	مقدمة
٧	الموزة
٢٦	الباء
٣٢	الثاء
٣٤	الثاء
٣٥	الحيم
٣٧	الخاء
٤٠	الخاء
٤١	الذال
٤٤	الراء
٤٦	السين

٤٩	الشين
٥٠	الصاد
٥١	الضاد
٥٢	الطاء
٥٣	الظاء
٥٤	العين
٦٢	الغين
٦٤	الفاء
٦٨	القاف
٧١	الكاف
٨١	اللام
٩٨	الميم
١٠٨	النون
١١٢	هاء
١١٨	واو
١٢٤	ياء
١٢٦	إعراب العمل
١٣٢	الأحرف المصدرية
١٣٤	جوازم المضارع
١٣٨	مواضع نصب الفعل المضارع

١٤٠	الاستثناء
١٤٢	مواضع وجوب اقتراض الشرط بالفاء
١٤٣	اسم الفاعل وعمله
١٤٥	اسم المفعول وعمله
١٤٦	صيغتا التعجب
١٤٩	أفعال المدح والذم
١٥١	العدد
١٥٥	أسماء الاستفهام
١٥٧	الحامد والمشتاق
١٦٠	أنواع المصادر
١٦١	الممنوع من الصرف
١٦٤	مواضع فتح همزة إن وفتحها
١٦٦	ضمير الشأن
١٦٨	ضمير الفصل أو العداد
١٦٩	الاختصاص
١٧٢	أسلوب النداء
١٧٤	الاغراء والتحذير
١٧٧	الاستغاثة
١٧٩	الندبة
١٨٠	المنصوب بتزع الخافض

١٨٢	الصفة المشبهة باسم الفاعل
١٨٣	البدل
١٨٤	عطف البيان
١٨٥	المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل
١٨٧	المفعول المطلق
١٨٩	المفعول من أجله أو له
١٩١	المفعول معه
١٩٣	الحال
١٩٥	التمييز

طبع

في مطباع مؤسسة جواد للطباعة

٢٢٨٣٤٦ - ٤٩٠١٣٣
بمروك تلفون